

К ТЕБЕ, ГОСПОДИ, ВОЗДВИГОХ

Концерт

С. ДЕГТЯРЕВ
(1766 - 1813)

Adagio

solo
C. К те _ бе, Гос _ по _ ди, воз _ дви _ гох ду _ шу,
A.
T. К те _ бе, Гос _ по _ ди, воз _ дви _ гох ду _ шу,
Б. К те _ бе,

tutti
ду _ шу мо _ ю. К те _ бе, Гос _ по _ ди, воз _ дви _ гох ду _ шу.
f
tutti
ду _ шу мо _ ю. К те _ бе, Гос _ по _ ди, воз _ дви _ гох ду _ шу,
f
tutti
ду _ шу мо _ ю. К те _ бе, Гос _ по _ ди, воз _ дви _ гох ду _ шу,
f

solo
mf
ду _ шу мо _ ю, ду _ шу мо _ ю. Бо _ же мой, на
p
solo
ду _ шу мо _ ю, ду _ шу мо _ ю.

Тя у - по - вах, *p* спа _

solo Бо - же мой, на Тя у - по - вах.

solo

си

мя от всех го - ня - щих

p спа - си

tutti f мя. Спа - си

tutti f

tutti f

p Спа - си

Спа - си мя от всех го - ня - щих мя.

p мя от всех го - ня - щих

p мя, спа - си

p мя от всех го - ня - щих

p мя, спа - си

p мя от всех го - ня - щих

p мя, спа - си

p мя от всех го - ня - щих

мя, от всех го - ня - щих мя, от всех го -
 мя, от всех го -
 мя, от всех го -
 го -

- ня - щих мя, от всех го - ня - щих мя,
 - ня - щих мя,
 - ня - щих мя, от всех го - ня - щих мя,
 - ня - щих мя,

Allegro
solo

Я - ко у - твер - же - ни - е мо - е и при - бе - жи - ще мо -
 Я - ко у - твер - же - ни - е мо - е и при - бе - жи - ще мо -

tutti

- е - е - си Ты. Я - ко у - твер - жде - ни - е мо - е и при...

tutti

f

tutti

f

tutti

f

Я - ко у - твер - жде - ни - е мо - е и при...

- бе - жи - ще мо - е, мо - е е - си Ты в день, в день

f *f*

f *f*

f *f*

- бе - жи - ще мо - е, мо - е е - си Ты в день, в день

f *f*

f *f*

solo *p* *скор* би мо - е - я. Я - ко

solo *p* *Я - ко*

tutti *f*

tutti *f*

solo *p* *Я - ко*

tutti *f*

скор би мо - е - я,

у — твер — жде — ни — е мо — е и при — бе — жи — ше мо — е е — си

у — твер — жде — ни — е мо — е и при — бе — жи — ше мо — е е — си

Ты в день, в день

Ты в день, в день

скор — би мо —

скор — би мо —

скор — би мо —

solo p

solo p

solo p

Я — ко у — твер — жде — ни — е мо — е и при —

я.

я. Я — ко у — твер — жде — ни — е мо — е и при —

tutti

tutti

f tutti

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии с русскими текстами. Третий и четвертый стaves содержат инструментальную партию. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В конце фрагмента есть динамический маркер *p*.

— бе — жи — ще мо — е е — си Ты в день, в день скор —

— бе — жи — ще мо — е е — си Ты в день, в день скор —

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии с русскими текстами. Третий и четвертый стaves содержат инструментальную партию. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть маркер *rit.* (ritardando).

— би мо — — е — я.

— би мо — — е — я.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии с русскими текстами. Третий и четвертый стaves содержат инструментальную партию. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть маркер *Largo* и *solo*. В конце фрагмента есть динамический маркер *p*.

Не о — ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же мой, не о —

Не о — ста — ви ме — не, Гос — по — ди Бо — же мой, не о —

— ста — ви ме — не. Гос — по — ди Бо — же, Бо — же

— ста — ви ме — не. Гос — по — ди Бо — же, Бо — же

мой. *tutti p* Не от_сту_ пи от ме — не, не от_сту_

Не от_сту_ пи от ме — не, не от_сту_

мой. Не от_сту_ пи

— пи от ме — не, *solo p* вон — ми по — мощь мо — ю.

пи от ме — не, *solo p* вон — ми по — мощь мо — ю,

Гос _ по _ ди. Гос _ по _ ди спа _ се — ни _ я мо _ е _

Гос _ по _ ди. Гос _ по _ ди спа _ се — ни _ я мо _ е _

— го, спа _ се _ ни _ я мо _ е _ го. *tutti p* Я _ ко к Те _

— го, спа _ се _ ни _ я мо _ е _ го. *tutti p* Я _ ко к Те _

— го, спа _ се _ ни _ я мо _ е _ го. *tutti p* Я _ ко к Те _ бе

— бе взял ду _ шу мо _ ю, ду _ шу, ду _ шу мо _ ю. *rit.*

— бе взял ду _ шу мо _ ю, ду _ шу, ду _ шу мо _ ю.

Allegro

И да вос_по_ет Те_бе, да вос_по_ет сла_ва мо_

И да вос_по_ет Те_бе сла_ва мо_

И да вос_по_ет Те_

И да вос_по_

- я, сла_ва мо_ я, сла_ва мо_

- я, сла_ва мо_ я,

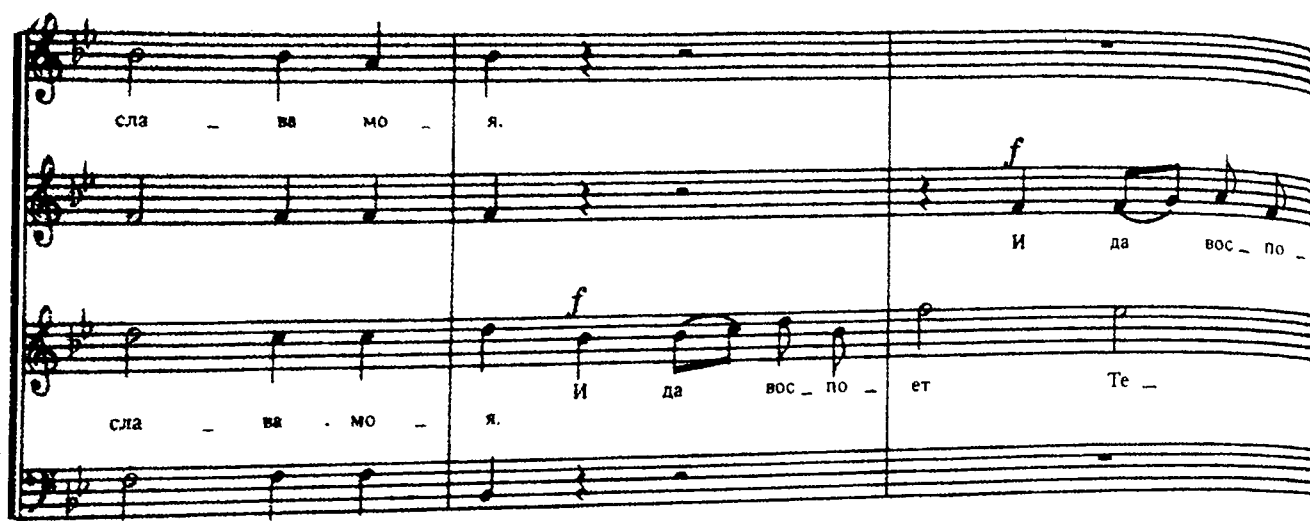
- бе сла_ва мо_ я, сла_ва мо_

- ет Те_бе сла_ва мо_ я.

- я, сла_ва,

- я, сла_ва,

сла_ва,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. В первом такте на первом и третьем стенох присутствует текст «сла - ва мо - я». Во втором такте на втором и третьем стенох — «И да вос - по - ет Те -». Динамический знак *f* (форте) встречается на втором и третьем стенох во втором такте.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Текст «И да вос - по - ет Те - бе сла - ва мо - ет Те - бе. да вос - по - ет» распределен по стенох. Динамический знак *f* (форте) встречается на первом, втором, третьем и четвертом стенох.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Текст «я, сла -» встречается на первом и втором стенох. Динамический знак *f* (форте) встречается на третьем и четвертом стенох.

- ва мо - я, сла - ва мо - я.

- ва

Бо - же мой, Бо - же мой, во - век ис - по -

Бо - же мой, Бо - же мой,

- вем - ся Те - бе, во - век, во - век

во - век, во - век

ис - по - вем - ся Те - бе,

ис - по - вем - ся Те - бе,

p <> Бо - же мой, *p <>* Бо - же мой, *solo* во - век, во -

p <> Бо - же мой, *p <>* Бо - же мой, *solo*

p <> Бо - же мой, *p <>* Бо - же мой,

p <>

tutti *f* ... век ис - по - вем - ся Те - бе, *tutti* *f* во - век, во - век

tutti *f* во - век, во - век

tutti *f* во - век, во - век

First system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous melodic line across the staves.

Second system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "ис - по - вем - ся Те - бе. ис - по - вем - ся Те -" are written below the staves.

Third system of musical notation, featuring four staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "ис - по - вем - ся Те - бе." are written below the staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.