

БОГОРОДИЧНЫ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ
ИМЕНУЕМЫЕ ДОГМАТИКАМИ, БОГО-
РОДИЧНЫ НА СТИХОВНАХЪ, АНТИ-
ФОНЫ И ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ ВСѢХЪ
ВОСЬМИ ГЛАСОВЪ,
КІЕВСКАГО РОСПѢВА.

Переложеніе А. Фатѣева.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Напечатано иждивенiemъ Кіево-печерской Лавры духовника
схимо-игумена Антонія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Литографія Г. Шмидтъ, Мѣщанская 19.

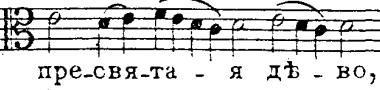
1901.

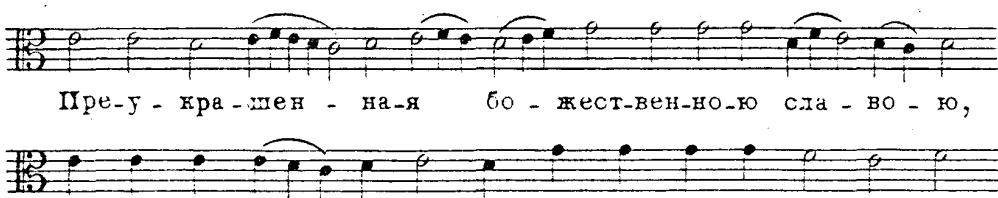
ПОЮ БОГУ МОЕМУ ДОНДЕЖЕ ЕСТЬ.

(Пс. 145, ст. 2.)

ДОСТОЙНО ЕСТЬ ВЕЛИЧАТИ ТА БОГОРОДИЦĘ.

(Велич. Пресв. Богород.)

Сравнивая теперь нотный обиходъ, писанный Филаретомъ, въ концѣ 18^{го} вѣка, съ обиходомъ Киевопечерской Лавры, писаннымъ въ сороковыхъ годахъ 19^{го} вѣка, писаннымъ, нужно замѣтить, во многомъ не съ древнихъ нотныхъ книгъ, а съ голосовъ современныхъ пѣвцовъ лаврскихъ, мы находимъ разноть: въ нѣкоторыхъ мѣстахъ новаго кіевскаго обихода древняя мелодія нѣсколько сокращена, такъ напр. въ догматикѣ 6^{го} гласа слова „Пресвятая дѣво“ въ обиходахъ Софроньевой и Глинской пустынь поются такъ:  а въ кіевскомъ такъ:  пре-свя-та - я дѣ - во, пре-свя-та - я дѣ - во, а въ иныхъ мѣстахъ и вовсе измѣнена. Особенно рѣзко отличается мелодія ирмосовъ празднику успенія пр. Богородицы, такъ напр. 1^я пѣснь въ обиходахъ Софроньевой и Глинской пуст. поется такъ:



а въ кіевскомъ такъ:
Пре-у - кра-шен - на-я бо - жест-вен-но-ю сла - во - ю,
и. т. д., то есть:
Пре-у - кра-шен - на-я бо-жест-вен - но - ю сла - во - ю,

ирмосы эти, вѣроятно отъ каждодневнаго пѣнія ихъ на молебнахъ, превращены въ пѣніе речитативное, и только одна 9^я пѣснь осталась не тронутую.

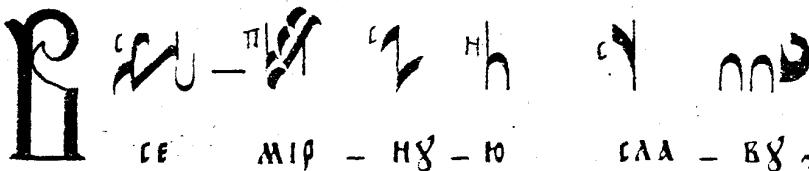
Вотъ почему мы рѣшились отпечатать предлагаемая здѣсь церковныя пѣснопѣнія не изъ кіевскаго обихода современаго, а изъ Филаретовскаго писанного въ концѣ 18^{го} столѣтія.

Нашѣвъ этихъ пѣснопѣній называется знаменнымъ или, выражаясь современнымъ музыкальнымъ терминомъ, — нотнымъ, въ отличие отъ пѣнія на память, по слуху. Писался онъ безлинейными нотами, составленными изъ арабскихъ, а отчасти изъ греческихъ буквъ, прозванныхъ у насъ въ Россіи крюками, по сходству ихъ съ ними. И пѣли по этимъ крюкамъ до половины 17^{го} вѣка, а съ этого времени начали переводить пѣніе это съ крюковой системы знаковъ на линейную.

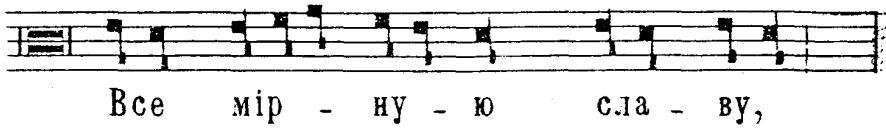
Существуютъ два перевода этихъ крюковъ, одинъ кіевскій, а другой московскій. Этотъ послѣдній съ 1772 года существуетъ въ печати, въ такъ называемыхъ синодальныхъ обиходахъ, а кіевскій до сихъ поръ въ рукописяхъ. И тотъ и другой имѣется у насъ подъ руками. Сравнивая московскій переводъ съ кіевскимъ, мы и здѣсь находимъ нѣкоторую разноть: мелодіи кіевскаго перевода полнѣе московскихъ; ~~которые же изъ нихъ~~ вѣрище, съ точностью не выяснено.

Вотъ образцы этихъ знаменъ или знаковъ или, что тоже, нотъ и ихъ переводовъ.

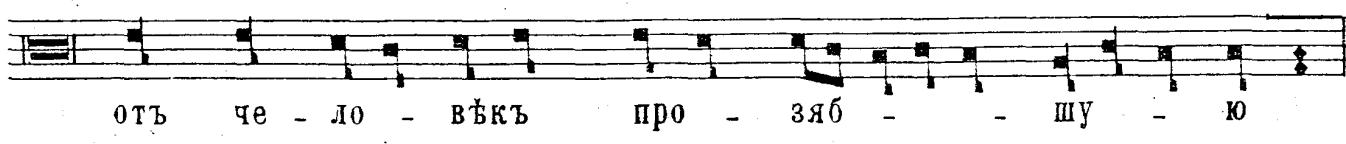
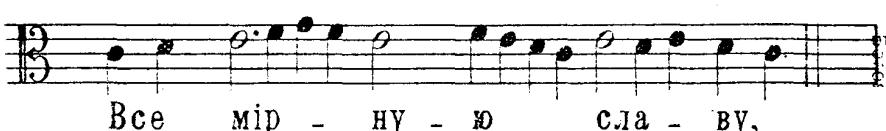
Роспѣвъ знаменныи
по крюкамъ.



Переводъ московскій.
Ноты квадрат. формы.



Переводъ кіевскій.
Ноты круглой формы.



Основная мелодія этихъ церковныхъ пѣснопѣній положена здѣсь во второмъ голосѣ, который исполняетъ 2^й дисканть и 2^й теноръ, верхняя же строка нотъ, на терцію выше, написана для 1^{го} дисканта и 1^{го} тенора, третій голосъ для альта, и четвертый для баса.

Гармонизація въ такомъ родѣ положена для того собственно, чтобы можно было исполнять ее свободно всякому хору, въ какомъ-бы составѣ и количествѣ онъ нибылъ: однородный ли то будетъ хоръ; или смѣшанный на 3 или на 4 голоса.

При трехголосномъ пѣніи, басъ напр. и два тенора, слѣдуетъ пѣть все здѣсь написанное безъ альтовой партіи, которая прибавлена лишь для четырехголоснаго хора смѣшаннаго.

Въ четырехголосныхъ же хорахъ однородныхъ, — въ мужскомъ альтовую партію можетъ исполнять 1^й басъ, а въ женскомъ басовую партію исполняетъ 2^й альтъ. Но при семъ, въ тѣхъ мѣстахъ, — гдѣ въ мужскомъ хорѣ второму басу придется взять ноту выше первого баса, а въ женскомъ второму альту выше первого альта, — тамъ они верхнія ноты могутъ замѣнять нижними, т. е. пѣть октавой ниже.

Если въ хорѣ дисканты и теноры не достаточно высоки, то слѣдуетъ пѣть все здѣсь написанное тономъ ниже. Отъ усмотрѣнія регента зависитъ облегчить пѣніе это и другимъ способомъ. Такъ наприм., все здѣсь написанное можно пѣть и не удвоенными голосами, не въ два тенора и не въ два дисканта, а каждый голосъ отдельно, а именно: дисканты поютъ всѣ въ одинъ голосъ по нотамъ втораго дисканта, а теноры, также всѣ въ одинъ голосъ, по нотамъ первого. (Не будетъ противно гармоніи, если и въ этомъ случаѣ оставить второго тенора пѣть съ дискантами.)

Но еще легче для хора, если дисканты будутъ пѣть по нотамъ второго дисканта, альты октавой ниже по нотамъ первого, а теноры также октавой ниже, по альтовой партій.

Въ семъ послѣднемъ случаѣ все здѣсь написанное можно пѣть тономъ выше; но только въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ басамъ придется пѣть выше тенора, тамъ они верхнія ноты могутъ замѣнять нижними.



ГЛАСЪ ПЕРВЫЙ.
БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.
(Dогматикъ.)

Произвольно.

Перелож. А. ФАТЬЕВА.

1^й Диск. и 1^й Тен.
2^й Диск. и 2^й Тен.

Альтъ.

Басъ.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, аминь

Все мі рну ю славу, отъ чело вѣкъ

про зяб шу ю, и Вла ды ку

рожд шу ю не бе сну ю дверь вос по

имъ Ма ри ю Дѣ ву, без плот

ныхъ пѣснь и вѣр ныхъ у добре ни е:

Не - я - рожд - ша - го - ся Го - спо - да.
 Дер - зай - те у - - - бо, дер - зай - те
 лю - ді - е Бо - - - жі - и, и - бо Той по - бъ -
 дить - вра - ги, я - ко все - си - ленъ.

БОГОРОДИЧЕНЬ ГЛАСЪ ТОЙЖЕ

на стиховнъ.

Се ис - по - - - лни - ся И - са - - - и - и - но про - ре -
 че - - - ні - е, Дѣ - - - ва - бо - - - ро -

4

ди - ла е - си, и по ро - жде - ствѣ
я - ко пре - же ро - жде - ства пре - бы - ла е - си:
Богъ бо бѣ ро - ждѣй - ся, тѣм - же и ес - те - ства
но - во - пре - сѣ - че. Но о Бо - го - ма -
ти, мо - ле - ні - я Тво - ихъ ра - бовъ,
въ Тво - емъ хра - мѣ при - но - си ма - я Те - бѣ
не пре - зри: но я - ко bla - go у - тро - бна - go

Тво - и - ма ру - ка - ма но - ся - - - щи,
 на Тво - я ра - бы у - ми - ло - се - - - рди - ся,
 и мо - ли спа - сти - ся ду - шамъ - на - шимъ.

СТЕПЕННЫ 1^{ГО} ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Вне - гда ско - рѣ - ти ми, — у -

слы - ши мо - я бо - лѣ - зни Го -

Стихъ 2.

не пре - стан - но - е бо - же - ствен - но - е же - ла -
 ні - е бы - ва - еть, мі - ра су - щимъ су - ет -
 Слава.
 на - го кро - мѣ - Свя - то - му Ду - - ху
 честь и слава я - ко же
 от - цу по - до ба - еть, ку - пно -
 же и си - ну. Се - го ра - ди да по - имъ
 Тро - и - цѣ е - ди - но - дер - жа ві - е.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ.

Стихъ 1.

На го - - - - -
ры Тво - ихъ возви - несль е - си мя за - - - - -
ко - новъ, — до бро - дѣ - тель - ми про - свѣ - - - - -

Стихъ 2.

ти — — — — —
Бо - же да по - ю Тя Де - сно - ю Тво - - - - -
е - ю ру - ко - - ю прі - имъ Ты
Сло - ве, со - хра - ни мя — со - блю - ди, да ие огнь ме -
не о - па - лить — — — — — грѣ - хов - - ный.

Слава.

Свя - тымъ — — — — — Ау - хомъ вси - - ка - я тварь

об - нов - ля - - ет - ся, па - - - ки те - ку - .
щи на пер - - во - е: ра - - вно - мо - .
щень бо есть - . От - цу и - Сло - ву.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

о - рек - - - шихъ мнѣ, вни - - - демъ во - .
дво - ры го - спо - - дни, воз - ке - се - ли - ся мой - .
духъ, - - - сра - ду - ет - ся - - - серд - - - це.

Стихъ 2.

въ до - му да ви - - до - вѣ страхъ - - - ве - ликъ: .

тамо бо престо - ломъ по ста - влен - иймъ су -

дят - ся вся пле - мена зе - мна - я и и - зы - цы.

Слава.

Свя - то - му - Ду - ху честь по - кло - на -

ни - - е - слава и дер - жа - ва, я - ко

же От - цу - до - сто - инъ и Сы но - ви по -

до - ба - еть при - но - си - ти, - е ди - ни - ца бо -

есть Тро - и - ца е - стве - ствомъ но не - ли - цы.

ИРМОСЫ 1^{ГО} ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Тво - я по - бѣ - ди - тель - на - я де сни - - ца бо - го -

ль - пно въ крѣ - по - сти про - сла - - ви - ся: та - - бо

без - смерт - не, я - ко все - мо - гу - ща - я про - ти -

вны - я со - тре, из - ра - иль тя - номъ

путь глуби - ны но - во - со - дѣ лав - ша - я.

Пѣснь 3.

Е - ди - не вѣ - дый че - ло - вѣ - чес - ка - го су - ще - ства

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line reads: "не - мошь, и ми - ло - сти - вно въ не во - об - раж - ся," with a fermata over the final note.

A continuation of the musical score from the previous page. The top staff continues with the same clefs and key signature. The lyrics read: "пре - по - я ши мя съ вы - со - ты си - - до - ю, е - же во -". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

A continuation of the musical score. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics read: "пи - ти Тебѣ свя - тый: о - ду - ше - влен - ный хра - ме". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

A continuation of the musical score. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics read: "не из - ре - чен - ны - я сла - вы Тво - е - я, че - ло - вѣ -". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

Пѣснь 4.

A continuation of the musical score. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics read: "ко люб - че. Го - ру Тя bla - го - да - ти - ю Bo - жи -". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

A continuation of the musical score. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics read: "е - ю при - о - съ - нен - ну - ю, про - зор - ли - вы - ма -". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

A continuation of the musical score. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics read: "Ав - вакумъ у - смо - тривъ о - чи - ма, изъ Te - бе и - зы - ти -". The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

из - ра - и - ле - ву про - воз - гла - ша - ше свя - то - му, во спа -

се - ки - е на - ше, и об - но - вле - - ни - е.

Пѣснь 5.

Про - свѣ - ти - вый сі - я - ні - емъ при - ше - стві - я Тво - е - го

Хри - сте, и о - свѣ - ти - вый крестомъ Тво - имъ мі - ра кон - цы,

серд - ца про - свѣ - ти свѣ - томъ Тво - е - го Бо - го - ра -

зу - - мі - я, пра - во - слав - ви по - ю - - щихъ Тя.

Пѣснь 6.

о - бы - - - де нась по - слѣд - ия - я

без - дна, нѣсть из - ба - вля - яй, вмѣ -

ни - - хом - ся я - ко ов - цы за - ко - ле - ні - я,

спа - си лю - ди Тво - я Бо - же нашъ:

Ты бо крѣ - пость не - мош - ству - ю - щихъ и ис - прав -

Пѣснь 7.

ле - - ні - е. Те - бе у - мну - ю Бо - го - ро -

ди - це пещь раз - змо - тря - емъ вѣ - - рні - и: я - ко

же бо от - ро - ки спа - се три пре - воз - но - си - мый,

миръ об - но - ви, во чре - вѣ тво - емъ все -

цѣль хваль - ный от - цевъ Богъ, и пре - про - сла - вленъ.

Пѣснь 8.

Въ пе - ши от - ро - цы из - ра - и - ле - вы, я - - ко же

въ го - рни - лѣ, до - бро - то - ю bla - go - che - sti - ja,

чи - стѣ - е зла - та бле - ща - ху - ся гла - го - лю - ще: bla -

го - сло - ви - те вся дѣ - ла го - спо - дия Го - спо - да

пой - - те и пре - воз - но - си - - те во вся вѣ - ки.

Пѣснь 9.

The musical score consists of two staves of music, each with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with a measure of three eighth notes followed by a measure of two eighth notes. The second staff begins with a measure of two eighth notes followed by a measure of three eighth notes. The lyrics are as follows:

Об - разъ чи - ста - го ро - жде - ства Тво -
е - го ог - не - па - - ли - ма - я ку - пи - на
по - ка - за - не о - паль - - на - я:
и - ны - - нѣ на насъ на - па - стей сви - рѣ -
пѣ - ю - щу - ю у - га - си - ти
мо - лим - ся пеши, да Тя Бо - го - ро - ди - це
ме пре - стан - - но ве - ли - ча - - емъ.

ГЛАСЪ ВТОРЫЙ.

БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.

(Догматикъ.)

на - го пра - вед - но - е
 воз - сі - я соли - це: вмѣ - - - сто
 Мо - и - се - - - - а Хри - стосъ
 спа - се - ні - е душъ на - - - - шихъ.

**БОГОРОДИЧЕНЬ, ГЛАСЪ ТОЙЖЕ,
НА СТИХОВНИ.**

о чу - де - се но ва - го всѣхъ дре - -
 внихъ чу - десь! Кто бо по - зна ма - - - - терь

безъ му - жа рожд - шу - ю, и на ру - ку но -
 ся шу - ю вью тварь со - дер - жа -
 ща - го; Бо - жі - е есть из - во - ле - ні - е
 рожд - ше е - ся, Е - го же я - ко ма - ден -
 ца - пре - чи - ста я Тво - и - ма ру - ка -
 ма но - сив - ша - я, и ма - тер - не дер - зно - ве -
 ни - е къ Не - му - и - му - ша - я,

не пре - стай мо ля - щи о чту -
щихъ Тя у - ще - дри - ти и спа - сти ду - - ши на - ша.

СТЕПЕННЫ ВТОРАГО ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

На не - - - бо о - чи пу - - - ща -
ю мо - е - го - - - серд - ца, къТе - бѣ Спа - - - се,
впа - си - мя Тво - имъ - - - о - си - я - - - ні - емъ.

Стихъ 2.

По - ми - - луй - нась со - грѣ - ша - ю - щихъ

Te - бъ _____ мно - - го на - - вся - -

кій часъ о - Хри - сте мой, и дажь об - разъ

пре - жде кон - ца - по - ка - я - ти - ся Te - бъ.

Слава.

Свя - то - - му Ау - ху, е - же цар - - сто - ва -

ти по - до - ба - етъ, о - свя - ща - - ти, по

дви - за - ти тварь: Богъ бо есть е -

ди - но - су - щенъ От - цу - и Сло - ву.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ

Стихъ 1.

А - ше не Го - сподь бы — быль вънасъ,

кто до - во ленъ цѣлъ со - храненъ бы - ти

отъ вра - га, ку - - пно и че - ло - вѣ - ко - у -

Стихъ 2.

бїй - цы зу - бомъ ихъ не пре - даждь Спа -

се Тво - е - го ра - ба: и - бо льво - вымъ об - разомъ

на мя по - дви - за - ют - ся вра - зи мо - и.

Слава.

Свя - то - му Ду - ху жи - во - на - ча - лі - е и
честь: вси бо со - здан - на - я, я - -
ко Богъ сый си - - ло - ю - со - блю -
да - еть во От - цѣ, Сы - - номъ же.

АNTIFONЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

На дѣ - ю - щі - и - ся на Го спо - да у по - до -
би - ша - ся го - рѣ свя - тѣй, и - же ни ка - ко - же

дви - - жут - ся при - до - ги вра - жі - и ми.

Стихъ 2.

Въ без - за - ко - ні - и рука - сво -

ихъ да не про - струтъ бо - же -

ствен - иѣ жи - ву - щі - и, не о - ста вля - етъ бо

Хри - стосъ же - зла - на жре - бі - и сво - емъ.

Слава.

Свя - тымъ Ду - хомъ то - чит - ся вся -

ка пре - му - дростъ: от - сю - ду - бла - го - дать

а - по - - сто - ломъ, и стра - даль - - че - ствы вѣн.
 ча - ют - ся му - че - ни - ки, и про - ро - - цы зрятъ.

ИРМОСЫ 2^{го} ГЛАСА.

Песнь 1.

Во глуби - нѣ по - стла и - но - гда, фа - ра - о -

вит - ское все - во - ин - ство пре - о - ру - жен - на - я

си - ла, во площа - е - ся же Сло - во все зло -

бный грѣхъ по тре - би - ло есть пре - про сла - влен - ный

Го - сподъ, сла - вно бо про - сла - - - ви - ся

Пѣснь 3.

Про - цвѣ - ла есть пу - сты - ная, я - ко кринъ Го - спо - ди,

я - зы - че - скा - я не пло - дя - ща - я цер - ковь, при шествіемъ Тво -

имъ, въней же у - тверди - ся мо е серд - - - це

Пѣснь 4.

При - шель е - си отъ дѣ - вы не хо - да - тай

ни ан - гель, но самъ Го - спо - ди во - площ - - ся

и спасль е - си все - го мя че - ло - вѣ - - ка.

Пѣснь 5.

Пѣснь 6.

отъ тли Бо - же мя воз - ве - ди.

Пѣснь 7.

Бо - го про - ти - вно - е ве - лѣ - ні - е, без - за - кон - ну - ю - ща -
го му - чи - те - ля, вы - сокъ пла - мень воз - не - сло - есть
Хри - стосъ же про - стре бо - го - че - сти - вымъ от - ро - комъ
ро - су ду - хо - - вну - ю, Сый bla - го - сло - венъ

Пѣснь 8.

и пре - про - сла - - - вленъ. Пещь и - но - гда
ог - нен - на - я въ Ва - ви - ло - - - иѣ, дѣй - ства раз - дѣ -

ля - - ше, Бо - жі - имъ ве - лѣ - ні - емъ Хал - де - и
 о - па - ля - ю - ша - я, вѣ - рны - я же о - ро -
 ша - ю - ша - я по - ю - - щі - я: bla - го - сло - ви -
 те вся дѣ - ла го - спо - дия Го - - - спо - да.

Пѣснь 9.

Без - на - чаль - на Ро - ди - те - ля Сынъ Богъ
 и Го - сподь во площ - ся отъ дѣ - вы намъ я
 ви - ся о - мра -чен - на - я про - свѣ - ти - - ти, со -

брайти расточен - на - я. Тѣмъ все - пѣ - ту - ю

Бо - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - - - емъ.

ГЛАСЪ ТРЕТИЙ.

БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.

(Догматикъ.)

И нынѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Ка - - -

ко - не - ди - вим - ся бо - го - муж - но - му рож - де - ству

Тво - е - му пре - чест - на - я; ис - ку - ше -

ни - я бо му - же - ска - го не при - ем - ши Все -

ne - по - ро - - чна - я, ро - ди - ла е - си безъ

от - ца Сы - - на пло - ті - ю пре - - жде

вѣкъ отъ От - ца ро - жден - на - го безъ ма - - те -

ре, ни ка - - - - - ко - же пре - тер -

пѣв - ша - го из - мѣ - нѣ - ні - я, и - ли смѣ - ше - ні - я, и -

ли раз - дѣ - ле - - - ні - я: но о - бо - - ю

су - ще - ству свой - ство цѣ - ло со - хран - - ша - го.

Тѣм - - - - же Ма - ти Дѣ - во
 Влады - - чи - це То - го мо - ли спа - сти - -
 ся ду - шамъ пра - во - сла - вно Бо -
 го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ю - шихъ Тя.

**БОГОРОДИЧЕНЬ ГЛАСЪ ТОЙЖЕ,
НА СТИХОВНѢ.**

Без - сѣ - ме - не отъ Бо - же - ствен - на - го Ду - ха, во -
 ле - ю же От - - - че - ю за - ча - ла е - си

Сы - на Божі - я отъ От - ца безъ ма - -

те - ре пре - жде вѣкъ су - - ща: нась

же ра - ди, изъ Те - бе безъ от - ца быв - ша,

пло - ті - ю ро - ди - ла е - си и

мла - ден - ца мле - комъ пи - та - ла е - си.

Тѣм - - - - же не пре - стай мо - ли - ти

из - ба - ви - ти - ся отъ бѣдъ ду - шамъ на - - шимъ.

СТЕПЕННЫЙ ЗГО ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Плѣнъ сі - онъ Ты и - зялъ е - си отъ ва -
ви - ло - - на, и ме - не отъ - - стра -
стей къ жи - во - ту при - вле - цы Сло - ве.

Стихъ 2.

Въ югъ сѣ - ю - ші - и сле - за - ми бо - же -
ствен - ны - ми, жнутъ - - - - - кла - - - - - сы
ра - до - сті - ю при - сно - жи - во - - - - ті - я.

Слава.

Musical score for the chant 'Слава'. The score consists of four staves of music in common time, featuring a mix of soprano and bass voices. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

Свя - то - - му Ду - - ху вся - - ко - е bla - go -
да - ре - ні - е, я - ко же От - цу и Сы - ну со -
об - ли - ста - етъ, въНем-же вся жи - вутъ и дви - - жутся.

АНТИФОКЪ ВТОРЫЙ.

Стихъ 1.

Musical score for the first stanza of the antiphon 'Антифокъ Второй'. The score consists of four staves of music in common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

А - ше не Го - сподь со - зи - ждетъ домъ до - бро -
дѣ - - те - лей, всу - е тру - жда - - -
ем - ся: ду - шу же по - кры - ва - - ю - щу,
ни кто же нашъ ра - зо - ритъ градъ.

Стихъ 2.

Пло - да чре - - - вна ду - хомъ сы - но - тво -
рен - но - е те - бѣ Хри - сту, я - ко же и От -
ци, свя - ти - и все - гда суть.

Слава.

Свя - тымъ Ау - - хомъ про - зрит - ся вся - ка - я
свя - ты - - ня, пре - му - - дростъ: о - су - ще -
ству - етъ бо вся ку - ю тварь: То - му по - слу - жимъ,
Богъ бо, я - ко От - цу же и Сло - ву.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

Bo - я - щі - и - ся Го - спо - да bla - же - ни, въ пу -

ти - хо - дя - ще за - по - вѣ - дей: снѣ - дять бо

Стихъ 2.

жи - вот - но - е все - пло - ді - е. О - крестъ тра - пе - зы

Тво - е - я воз - ве - се - ли - ся зря Тво - я

Па - сты - ре - на - чаль - ни - че ис - ча - ді - я, но -

ся - ща - вѣ - тви bla - го - дѣ - ла - ні - я

Слава.

Свя - тымъ — Ду - хомъ вся - - ко-е бо-га -
тс-тво сла - - вы, отъ Не - го - же бла-го - дать и жи -
вотъ вся - - кой тва-ри: со От - цемъ - - бо
вос - пѣ - ва - - емъ есть - - и съ Сы - номъ.

ИРМОСЫ 3^{ГО} ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Во - ды дре - вле ма - - ни-емъ бо - же ствен-нымъ,
во е - ди но со-нми - ще со - во - ку - пи - вый, и раз - дѣ - ли - вый

мо - ре из - ра - иль - те скимъ лю - демъ, сей

Богъ нашъ пре - про - славленъ есть: Тому е - ди но - му по - имъ,

Пѣснь 3.

я - ко про - слави - ся И - же отъ не - су -

щихъ/вся при - ве - дый, Сло - вомъ со - зи - да - е - ма - я, со - вер -

ша - - е - ма - я Ду - хомъ, Все дер - жи - те - лю -

выш - ний вълю - бви Тво - ей у - твер - ди ме - не.

Пѣснь 4.

По - ло - жиль е - си къ намъ тве рду - ю лю - бовь

Го - спо - ди, е - ди - но - ро - дна - го бо Тво - е - го Сы -
 на за ны на смерть даль е - си. — Тём - - же Ти зо -

вемъ bla - go да - ря - - - ще: слава си - лъ Тво - ей

Пѣснь 5.
 Го - спо - ди. Кътебъ у - - тре - ню - ю всѣхъ

Тво - цу, — пре и - му - ще - му всякъ умъ —

мі - ро - ви: за не свѣтъ по - ве - лѣ - ні - я Тво - —
 я, — въ нихъ же на ста - - - ви - мя.

я, — въ нихъ же на ста - - - ви - мя.

я, — въ нихъ же на ста - - - ви - мя.

Песнь 6.

Без - дна по - слѣ - дия - я грѣ - ховъ о - бы - - де мя,
и ис - че - за - - еть духъ мой: но про - стрый
Вла - ды - - ко вы со - ку - ю Тво - ю мыш - цу, я - ко
Не - тра мя - - У - пра - ви - те - лю спа - си.

Песнь 7.

Я - ко же дре - вле бла - го - че - сти - вы - я три от - ро - ки
о - ро - силь е - си въ пла - - ме - ни хал - дей - стѣмъ,
свѣт - лымъ Бо - же - ства ог - немъ и насть о - за - ри,

бла - го - сло - венъ е - си, взы - ва - ю - щі - я, Бо -

Пѣснь 8.

же о - тецъ на - - шихъ. Не стер - пи - мо - му

ог - ню со - е - ди - нив - - ше - ся, Бо - го - че - сті - я

пред - сто - я - ще ю - - но - ши, пла - ме - немъ

же не - вре - жде - - ни, бо - же ствен - ну - ю пѣснь по -

я - - ху: bla - go - slo - vi - - te вся дѣ -

ла го - спо - дия Го - спо - да, и пре воз - но - си - те во

Пѣснь 9.

всѧ вѣ - - ки Но - во - е чу - до и бо - го - лѣ -

пно - е: дѣ - ви - че - ску - ю бо дверь за - тво - рен - ну - ю

я - - вѣ про - хо - дитъ Го - сподъ, нагъ во -

вхо - - дѣ, и пло - то - но - сецъ я - ви - ся во ис -

хо - - дѣ Богъ, и пре - бы - ва - етъ дверь за - тво -

рен - - на: Си - ю не из - ре - чен - но, я - ко

Бо - го - ма - терь, ве ли - ча - - - емъ.

ГЛАСЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.
БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.
(Догматикъ.)

A musical score for the Fourth Tone Hymn to the Mother of God, featuring five staves of music with corresponding Russian lyrics.

The lyrics are as follows:

И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, — а - минь.
И - же Те - бе ра - - ди — Бо - го - о - тецъ — про -
ро - къ — Да - видъ, — пѣ - - снен - но о Тे - бѣ про -
воз - гла - си, ве - ли - чі - я Те - бѣ со - твор - ше - жу:
пред - - ста - Ца - ри - - ца о - дес - ну - - ю Те -
бѣ. Тя бо Ма - терь, хо - . да та - и - цу жи - во - та

44

по - ка - за, безъ от - ца изъ Те - бе во - че - ло - вѣ -
 чи - ти - ся bla - го - во - ли - вый Богъ: да свой па -
 ки об но - витъ об разъ, ис - - тлѣв -
 шій стра - стми, и за - блуж - дше - е го - ро - хищ - но -
 е об - рѣтъ ов - ча, на ра - мо вос - прі -
 имъ, ко От - цу при - не - сеть
 и сво - е - му хо - тѣ - - ні - ю, съне -

бе - сны - ми со - во - ку - пить си - - ла - ми,
 и спасеть Боло - ро - ди - це міръ, Хри - стосъ и
 мѣ - яй ве - лі - ю и бо - га - ту - ю ми - - лость.

**БОГОРОДИЧЕНЬ ГЛАСТЬ ТОЙЖЕ
НА СТИХОВНЪ.**

При - зри на мо - ле ні - я Твоихъ ____ рабъ Всѧ - не по - ро -
 чна - я, у - то - ля - ю - щи лю - та - я на ны ____ во - ста -
 ні - я, вся кі - я ско - рби нась из - мѣ - на ю - щи.

A handwritten musical score consisting of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is written in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, G major, E major, A major). The lyrics are in Russian, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Тя бо е - ди - ну тве - рдо - е и из - вѣстно - е у - твер -

жде - ні - е и - - ма - мы: и Тво - е пред - ста - тель - ство

стя - жа - хомъ, да не по - сты - дим - ся Вла - ды - чи - це

Тя при - зы - ва - ю - щі - и, по - тщи - ся на у - мо - ле -

ні - е Те - бѣ вѣ - рно во пі - ю - щихъ: ра - дуй - ся

Вла - ды - чи - це всѣхъ по - мо - ще, ра - до - сте

и по - кро - ве, и спа - се - ні - е душъ на - шихъ.

СТЕПЕННЫ 4^{ГО} ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Отъ ю - но - сти мо - е - я
 мно - - - зи
 бо - рютъ мя стра - - сти, но Самъ мя за сту -
 пи и спа - си Спа - - се мой.

Стихъ 2.

Стих 2.

Слава.

Musical score for the hymn 'Слава.' (Glory). The score consists of four systems of music for three voices (three staves) in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several melodic lines highlighted by slurs and grace notes.

Свя - тымъ Ду - - хомъ вся - ка ду - ша жи -
вит - ся и чи - сто - то - ю воз - вы - ша -
ет - ся, свѣ - тль - - ет - ся трой - че - скимъ
е - дин - ствомъ свя - шен - но - тай - - - иѣ.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ.

Стихъ 1.

Musical score for the second antiphon, Strophe 1. The score consists of two systems of music for three voices (three staves) in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The music features eighth and sixteenth notes, with melodic lines highlighted by slurs and grace notes.

Воз - звахъ Те - бѣ Го - спо - ди те - - плѣ,
изъ глуби - ны ду -ши мо - е - я, и миѣ

да бу - дутъ на по-слу - ша - - ні - е бо - .

же - - ствен - на - я Тво - я у - ше - са.

Стихъ 2.

На Го - спо - да на деж - ду всякъ кто стя - жавъ,

- выш - - ній есть всѣхъ скор - бя - - щихъ.

Слава.

Свя - тымъ Ду - хомъ то - чат - ся бла - го

дат - ны - я стру - и, на - па - я - - ю - ще

вся - - - ку тварь ко о жи - вле - - ні - ю.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

Серд - це мо - е къ Те - - бѣ Сло - - - ве
да воз - вы - - си - ся, и да ни - что - же
у - сладитъ мя отъ мір - скихъ кра - сотъ на слад - бость.

Стихъ 2.

Къ ма - те - ри сво - ей я - ко же и - - мать кто
лю - бовь, ко Го - спо - ду тепль - - - ше
лю - бле - - и - емъ дол - - - жни ес - мы.

Слава.

Свя - тымъ Ду - - хомъ Бо - го - вѣ - дѣ - ні - я бо -

гат - ство зрѣ - - ні - я, и пре - му - дро - сти:

всѧ - бо въсемъ о - те - че - ска - я зе - лѣ -

ні - я Сло - - во от - - кры - ва - - етъ.

ИРМОСЫ 4-ГО ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Мо - ря чер - мну - ю пу - чи - ну не влажны - ми сто -

па - - ми древ - ній пѣ - ше - ство - вавъ Из - ра - иль,

kre - sto - ob - raz - ny - mi Mo - i - se - o - vy - ma ru - ka - ma

a - ma li - ko - vu si - mu v' pu - stы - ni po - бѣ - diлъ есть.

Пѣснь 3.

Ве - се - лит - ся о Те - бѣ Церковь Тво - я, Христе, зо - ву - - щи:

Ты мо - я крѣпость Го - спо - ди, и при - бѣ - жи - ще, и у - твер -

Пѣснь 4.

жде - - - ні - е. Воз - не - се - на Тя ви дѣв ши Церковь

на кре - стѣ, Сол - нице пра - вед - но - е, ста въ чи - иѣ сво - емъ до - стой -

но взы - ва - - - ю - щи: слава си - лѣ Тво - ей Го - спо - ди.

Пѣснь 5.

Ты Го - спо - ди мой свѣтъ въ міръ при - шель е - си, Свѣтъ свя -
 тый, об раща яй изъ мра чна не - вѣ - дѣ -
 ні - я вѣ - ро - ю вос - пѣ - ва - ю - щі - я Тя.

Пѣснь 6.

По - жру Ти со - гла - сомъ хва - ле - ні - я Го -
 спо - ди, Цер - ковь во - пі - етъ Ти, отъ бѣ - сов - скі -
 я кро - ве о - чиш - ши - ся, ра - ди ми - ло - сти
 отъ ребръ Тво - ихъ ис - те - кше - ю кро - ві - ю.

Пѣснь 7.

Въ пе - щи ав - ра - ам - сті - и от - ро - цы пер - сид - - стѣй
 лю - бо - ві - ю bla - го - че - сті - я па - че, не -
 же - ли пла - ме - немъ о - па - ля - е - ми взы - ва - ху:
 bla - го - сло - венъ е - си въ хра - мѣ сла - вы Тво - е - я

Пѣснь 8.

Го - - спо - ди. Ру - иѣ рас-про-стерь Да - ні - илъ, львовъ
 зі - я - кі - я въро - вѣ за - тче: ог - нен - иу - ю же си -
 лу у - га - си - - ша, до - бро - дѣ - те - лі - ю пре - по - я

сав - ше - ся, bla - go - che - sti - я ra - chi - te - ли,
 от - po - цы взы - ва - - ю - ще: bla - go - slo - ви -
 te вся дѣ - ла го - спо - дия Ro - спо - - да.

Пѣснь 9.

Ка мень не ру - ко - сѣ - чный отъ не - сѣ - ко - мы - я го - ры
 Te - бе дѣ - - во, кра - е - у - голь - ный от - сѣ че - ся, Хри - стосъ
 со - во - ку - пи - вый раз - сто - я - ща - ся ес - тест - ва. Тѣмъ
 ве - се - ля - ще - ся Тя Bo - го - ро - ди - це ве - ли - ча - - емъ.

ГЛАСЪ ПЯТЫЙ.
БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.
(Догматикъ.)

И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. а -
минь. Въчер - мнѣмъ мо - ри не ис - ку - со -
бра - чны - я не - вѣ сты об - - разъ на - пи -
са - ся и - но - гда. Та - мо Моли - сей раз - дѣ -
ли - - тель во - ды: здѣ же Гав -
рі - иль слу - жи - тель чу - де - се

То - гда глу - би - ну ше - - ство - ва не
 мо - крен - но Из - ра - иль: ны -
 иѣ же Хри - ста ро - ди без - сѣ - мен -
 но Дѣ - ва. Мо - - - ре по про -
 ше - стві - и Из - ра - - - и - ле - вѣ
 пре - бысть не про - ход - - но: не - по -
 роч - на - я по - рож - де - ствѣ Ем -

ма - ну - и - ле - вѣ пре бысть не тлѣн - на.

Сый и пре - жде Сый, яв - лей - ся я - ко че-

ло - вѣкъ бо - же по - ми - луй нась.

**БОГОРОДИЧЕНЬ, ГЛАСЪ ТОЙЖЕ
НА СТИХОВНѢ.**

Храмъ и дверь е - си, па - ла та и

пре столъ ца ревъ, Дѣ - во все чест - на - я,

Е - ю - же из - ба - ви - тель мой Хри -

стосъ Го - сподъ, во тмѣ спя - щимъ я -
ви - ся, Солн - це сый пра - вды про свѣ -
ти - - ти хо - тя, я - - же со - зда
по об - ра - зу Сво - - е - му ру - ко - ю Сво -
е - ю. Тѣм - - же Все пѣ та - я,
я - ко ма - тер - не дер - зно ве - ніе къ Не - му стя - жав - шая,
не пре стан - но мо - ли спас - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

СТЕПЕННЫ 5^{ГО} ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Вне - гда ско - рбъ ти мнѣ, — да - вид - ски по - ю

Те - бѣ Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу

мо - ю отъ я - зы - ка льсти - - ва - го.

Стихъ 2.

Пу - стын - нымъ жи - - вотъ бла - жень

есть, бо - же - ствен - нымъ ра - че - - ни -

емъ вос - кри - ля - ю - щим - ся.

Слава.

Свя - тымъ Ду - хомъ о - дер -
жат - - - ся вся, ви - ди - ма - я
же съ не - ви - ди - мы ми: са - мо дер - жа - венъ бо
Сый Тро - и - цы е - динъ есть - не лож - но.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ.

Стихъ 1.

На го - - ры ду - ше - воз - двиг - нем - ся, гря ди
та - мо, от - ню - - ду - же - по - мощь и - детъ:

★) Вследствие высокихъ тоновъ въ этихъ двухъ стихахъ, мелодія втораго тенора

Стихъ 2.

СЛАВА.

Де - сна - я Тво - я ру - ка и ме - не Хри -

сте ка - са - ю ща - я - ся, отъ ле - сти

вся кі - я да со хра - нитъ. Свя - то

му Ду - ху бо - го сло - вя

ще рцемъ: Ты е - си Богъ, жи - вотъ, ра -

че - ни - е, свѣтъ, умъ, Ты бла - го - сты -

ня, Ты цар ству - е - ши во вѣ - ки.

АНТИФОНЪ ТРЕТЬИЙ.

Стихъ 1.

0 рек - шихъ мнѣ, во дво -
ры вни - демъ Го - спо - дни: ра - до - сти
мно - гі - я ис - пол - ненъ бывъ, мо - лит - вы воз -

Стихъ 2.

сы - ла - ю. Въдо - му да - ви - до вѣ - стра - шна -
я со ве - рша - ют - ся: огнь - бо та -

мо - па - ля всякъ срам -

Слава.

ный умъ. Свя - то - му Ду - ху

жи - во - на - чаль - но - е до - сто - ин - ство,
отъ Не - го - же вся - ко - е жи - вот - но о - ду шев -
ля - - ет - ся, я - - ко во . От -
цѣ, ку пно же и Сло - вѣ.

ИРМОСЫ 5^{ГО} ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Musical score for the first section of the song. The top staff uses soprano clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: Ко - ня и вса - дни - ка въмо - ре Чер - мно - - - е,. The bottom staff uses bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics continue: со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - - - ко - ю,

Хри - стосъ ис - тря - се: Из - ра - и - ля же спа - се, по - бѣ -

Пѣснь 3.

дну - ю пѣснь по - ю - ща. Во дру - зи -

вый на ни - че - сом - же зем - лю по - ве - лѣ ні - емъ

Тво - имъ, и по - вѣ - си - вый не о - дер - жи - мо тя - го -

тѣ - ю - щу - ю, на не - дви - жи момъ, Хри - сте, ка - ме -

ни за - по - вѣ - дей Тво - ихъ, Цер - ковь Тво - ю у - твер -

ди е - ди - не Бла - же и че - ло - вѣ - ко - люб - че.

Пѣснь 4.

Bo - же ствен - но - е Тво - е ра - зу - мівъ ис - то - ща - ні - е,
pro - зор - ли - во Ав - ва - кумъ, Хри - сте, со тре - пе томъ во - пі -
я - ше Те - бѣ: во спа - се - ні - е лю - дей Тво - ихъ,
спа - сти по - ма - зан - на - я Тво - я при - шелъ - е - си.

Пѣснь 5.

О - дѣ - яй - ся свѣ - томъ я - ко ри - зо - ю къ Те - бѣ у - тре ню - ю
и Те - бѣ - зо - ву: ду - шу мо - ю про - свѣ - ти о -
мра - чен - ну - ю Хри - сте, я - ко е - динъ bla - го - у - тро - - - бенъ.

Пѣснь 6.

Не - ис - тов - ству - ю - ще - е - ся бу - ре - ю ду -
ше - тѣн - но - ю Вла - ды - ко Хри - сте,-
стра - стей мо - ре у - кро - ти, и отъ тли
воз - ве - ди мя, я - ко bla - го у - тро - бенъ.

Пѣснь 7.

Пре - воз - но - си - мый от - цевъ Го - сподъ, пла - мень у - га си,
от - ро - ки о - ро - си, со - гла - сно по - ю - щі - я: Боже

Пѣснь 8.

bla - го сло - венъ - е - си. Те - бѣ Все - дѣ - те - лю

въ пе - ши от - ро - цы, все - мір - ный ликъ сплет - ше -
 по я - ху: дѣ - ла вся - ка - я Го - спо - да
 пой - - те, и пре - воз - но - си - те во вся вѣ - ки

Пѣснь 9.

И - са - і - е ли - куй, Дѣ - ва и - мѣ во чре - вѣ,
 и ро - ди сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и
 че - до - вѣ - ка, Вос - тоокъ и - мя Е - му: Е - го
 же зе - ли - ча - ю - ще, Дѣ - ву у - бла - жа - - - емъ.

ГЛАСЪ ШЕСТЫЙ.

БОГОРОДИЧЕНЬ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.

Догматикъ.

И нынѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Кто Те - бе не у - bla - житъ Пре - свя - та - - я Дѣ -

во; кто ли не вос - по - етъ Тво - е - го пре - чи - ста -

го рож - де - ства; без - лѣ - - тни бо отъ

От - ца воз - сі - я - вый Сынъ е - ди - - но - род - ный

Той же отъ Те - бе чи - сты - я прой - де,

не из - ре - чен - но во площ - ся, ес - те - ствомъ

Богъ сый, и ес - те - ствомъ бывъ че - ло - вѣкъ

насъ ра - - ди, не во дво - ю ли - цу

раз - дѣ - ля - е - мый, но во дво - ю ес - те

ству не слит - но по - зна ва - - е - мый.

то - го мо - ли чи - - ста - я все - bla - жен - -

на - я по - ми - ло' - ва - ти - ся ду - шамъ на - - шимъ.

БОГОРОДИЧЕНЬ ГЛАСЪ ТОЙЖЕ
НА СТИХОВНѦ.

Тво - рецъ и из - ба

ви - тель мой, Пре - чи - ста - я Хри - стосъ

Го - сподъ, изъ Тво - ихъ ло - жеснъ

про - щедъ, въ мя о бол - кій - ся, пер - - вы - я

кля - твы А - - да - ма сво - бо - ди.

Тѣм - же Ти Все чи - - ста - я,

я - ко Бо - - жі - и Ма - - те - ри же и

Дѣ - - - - вѣ, во ис - - ти - ну

во - пі - емъ не мол - чно: ра - - дуй - ся ан - -

гель - ски, ра - дуй - ся Вла - ды - - - чи - це,

пред - ста - - тель - ство и по - кро - - -

ве, и спа - се - - ні - е душъ на - шихъ.

СТЕПЕННЫ ШЕСТАГО ГЛАСА

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

На не - - - бо о - чи мо - и воз - во - жу

къ Те - бѣ Сло - - зе: у - шед - ри - мя, да жи - ву

Стихъ 2.

Те - бѣ. По - ми - луй, нась у - ни - чи жен -

ныхъ, у - стро - я - я bla - го по - тре - бны - я

Слава.

Тво - я со - су - ды Сло - - зе. Свя - то -

му. Ду - - ху, вся - - ка - я все спа - си - тель - на - я

ви - на, а - ше ко - е - му Сей
 по до - сто - я - ні - ю дхнетъ, ско - ро
 взем-леть отъ зем - ныхъ: вос - пе - ря - етъ воз - ра -
 ща - - етъ, у - стро - я - - етъ го - рѣ.

Стихъ 1.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ.

А - - ще не Го - сподь бы былъ въ насъ,
 ни кто же отъ насъ про - ти - ву -

воз - могъ бы вра - жі - имъ бра - немъ о до -
 лѣ - ти: по - бѣ - жда - ю - щі - и бо отъ здѣ

Стихъ 2.

воз - но - сят - ся. Зу - бы ихъ да не
 я - та бу - деть ду - ша мо - я, я - ко пте - нецъ Сло -

ве: у - вы мнѣ, ка - ко и - мамъ отъ вра - га
 из - бы . . . ти грѣ - хо - лю - бивъ сый. Свя - тымъ

Слава.

из - бы . . . ти грѣ - хо - лю - бивъ сый. Свя - тымъ
 Ду - - хомъ о - - бо - же - ни - е всѣмъ,

бла - го - во - - ле - ні - е, ра - - - зумъ, ми - ръ

и bla - го - сло - ве - - - ні - е: рав - но

дѣ - - тель - ный бо есть От - цу и Сло - - ву.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

На - дѣ - ю - - ші - и - ся на Го - спо - да вра - гомъ

страш - - - ни, и всѣмъ див - - ни:

Стихъ 2.

го - рѣ бо зрятъ. Въ без - за - ко - - - ні - я

рукъ — сво - ихъ, —
 пра - вед -
 ныхъ жре - бій, по - мosh - ни - ка Тя и - мѣ -
 я Спа - - - се, не про - сти - ра - - етъ.

Слава.

Свя - та - - го Ау - - ха дер - жа - - ва на
 всѣхъ: Е - му же вы - - шня - я во -
 ин - ства по - кла - ня - - ют - ся, со
 вся кимъ ды - ха - ні - емъ долъ - - - нимъ.

ИРМОСЫ 6^{ГО} ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Я - ко по - су - ху пѣ - ше - ство - вавъ Из - ра - иль по - без - днѣ сто -
па - ми, го - ни - те - ля Фа - ра - о - на ви - дя по - то - пля -
е - ма, Бо - гу по - бѣ - дну - ю пѣснь по - имъ во - пі - я - - ше.

Пѣснь 3.

Нѣсть святъ, я - ко - же Ты Го - спо - ди Боже мой, воз - не - сый рогъ
вѣр - ныхъ Тво - ихъ Бла - - же, и у - твер - ди - вый настъ
на - ка - ме - ни ис - по - вѣ - да - ні - я Тво - е - го.

Пѣснь 4.

Хри_стосъ мо_я си_ла, Богъ и Го_сподь, чест_на_я Цер_ковь
бо_го_лѣ_пно по_етъ взы_ва_ю_ши, отъ смыс_ла чи_ста

Пѣснь 5.

о Го_спо_дѣ праз_дну_ю_ши. Бо_жі_имъ свѣ_томъ Тво_имъ

Бла_же, ут_рен_ю_ю_шихъ Ти ду_ши лю_бо_ві_ю

о_за_ри мо_лю_ся: Тя вѣ_дѣ_ти Слове_ Божій, ис_тин_

на_го Бого_га, отъ мра_ка грѣ_ховна_го взы_ва_ю_ща.

Пѣснь 6.

Жи_тейско_е мо_ре, воз_дви_за_е_мо_е зря на_па_стей

бу - ре - ю, къти - хо - му при - ста - ни - шу Тво - е - му при - текъ

во - пі - ю Ти: воз - ве - ди отъ тли жи - воръ мой Мно -

- Пѣснь 7.

го ми - лос - ти - ве. Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - дѣ - ла

Ан - гелъ пре - по - доб - нымъ от - ро - комъ, хал - де - и же о - па -

ля - - ю - ще - е ве - лѣ - ні - е Бо - жі - е, му - чи - те - ля у -

вѣ - ща во - пи - ти: bla - go - slo - венъе - си Bo - же o - teцъ на - шихъ.

Пѣснь 8.

Изъ пла - ме - не пре - по - доб - нымъ ро - су ис - то - чилъ е - си,

и пра_вед_на_го жер _ тву во_до_ю по _ па_лиль е - си: вся бо

тво_ри_ши Хри_сте ток_мо е _ же хо_те _ ти, Тя пре _ воз _ но _

Пѣснь 9.

симъ во вся вѣ _ ки. Бо _ га че _ ло _ вѣ _ комъ не воз_мож _

но ви _ дѣ _ ти, на Не _ го же не _ смѣ _ ютъ чи _ ни ан_гель _ сті _ и

взи_ра _ ти: то _ бо _ ю бо Есе чи _ ста_я я _ ви _ ся

че _ ло _ вѣ _ комъ Сло_во воп _ ло _ щен _ но, Е _ го же ве _ ли _

ча _ ю _ ще, съне _ бе _ сны _ ми во _ и Тя у _ bla _ жа _ емъ,

ГЛАСЪ СЕДЬМЫЙ.

БОГОРОДИЧЕНЪ НА ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ.

(Догматикъ.)

И ны - нѣ и прис - но и во - вѣ - ки вѣ - ковъ а - минъ;

Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си па - - че

ес - тес - тва Бо - го - ро - - ди - це, пре - бы - ла же

е - си Дѣ - - - ва па - че сло - ва и

ра - - - зу - ма: и чу - де - се рож - де - ства Тво -

е - го ска - за - ти я -зыкъ не мо - - жетъ: пре - слав - ну

A musical score for a Russian Orthodox chant, featuring six staves of music with corresponding lyrics in Russian. The music is written in G clef, with a key signature of one flat. The lyrics are in a traditional Russian font.

The lyrics are as follows:

бо су - - щу за - ча - ті - ю чи - - ста - я:
не по - сти - - женъ есть об - - разъ ро - жде -
ни - я: и - дѣ же бо хо - - шетъ Богъ по -
бѣ - жда - ет - ся ес - те - ства чинъ. Тѣм -
же Тя вси Ма - - терь Бо - жі - ю вѣ -
ду - ще, мо - - лим - ти - ся при - ле - - жно,
мо - ли спа - сти - ся ду - шамъ на - - шимъ.

БОГОРОДИЧЕНЬ ГЛАСЪ ТОЙЖЕ
НА СТИХОВНѦ.

Подъ кровъ твой, Влады - чи - це, вси зем - но - род - ні - и при - бѣ - га - ю - ще, во - пі - емъ - Ти: Бо - - го - ро - - ди - це у - - по - ва - - - ні - е на - ше, из - - ба - - ви ны отъ без - мѣр - ныхъ пре - грѣ - ше - ній, и спа - си ду - - - ши на - ша.

СТЕПЕННЫ 7^{ГО} ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Плѣнь сі - онь отъ лѣ - сти об - ра - тивъ,
и ме - не Спа - се о - жи - ви,
и - зи - ма - я ра - бот - ны - я стра - сти:

Стихъ 2.

Въ югъ сѣ - яй скор - би пост - ны - я со сле -
за - ми, сей ра - дост - ны - я по - жнетъ ру -
ко - я ти при - сно жи - во пи - га - - ні - я.

Слава.

Свя - тымъ Ду - хомъ ис - точ - никъ бо - же -
ствен - ныхъ со - кро - вищъ, отъ Не - го же пре -
му дрость, ра - зумъ, страхъ: То - му хва -
ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

Антифонъ Вторыи.

Стихъ 1.

А - ще не Го - сподь со - зиж - деть домъ -
ду - шев - - ный, всу - е труж - да - ем - ся:

ra - звѣ бо То - го ни дѣ - я - ні - е, ни сло - -

Стихъ 2.

во со - вер - ша - - - ют - ся. Пло - да чре -

- - - вна, свя - ті - и ду - - хо - дви - -

жно про - зя - ба - ютъ о - те - че - ска - я пре -

Слава.

да - ні - я сы - но - по - ло - же - ні - я. Свя - тымъ

Ду - хомъ вся - че - ск - а - я, е - же бы - ти и - - мутъ:

пре - - жде бо всѣхъ Богъ, всѣхъ го - спод -
 ство, Свѣтъ не при - сту - - пенъ, жи - вотъ всѣхъ.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

Бо - я - щі - и - ся Го - спо - да, пу - ти жи - во - та
 об - - рѣт - - - ше, ны - нѣ и при - -
 сно у - bla - жа - - ют - ся сла - - во - ю

Стихъ 2.

не - - тлѣн - - но - ю. о - крестъ тра - пе - зы тво -

е - я, я - ко сте - - блі - е ви - - дя - ис - ча -
 ді - я тво - я, ра - - дуй - ся и ве - се - ли - ся,

при - во - дя сі - я Хри - сто - - ви Па -
 Слава.

сты - ре - на - чаль - ни - ку. Свя - тымъ Ду - хомъ глу -

би - на да - ро - ва - ній, бо - гатст - во слав - вы, су - дебъ

глуби - на ве - лі - я: е - ди - но - славенъ От -

цу - и Сы - - - ну слу - жимъ бо.

ИРМОСЫ 7^{ГО} ГЛАСА.

Пѣснь 1.

Ма - ни - емъ Тво - имъ на зем - ный об - разъ пре - ло -
жи - ся, пре - жде у - до - бо - раз - ли - ва - е - мо - е
вод - но - е ес - те - ство Го - спо - ди: тѣм -
же не мок - рен - но пѣ - ше - ство - вавъ Из - ра - иль,
по - етъ Те - бѣ пѣснь по - бѣ - - дну - ю.

Пѣснь 3.

Въ на - ча - лѣ не - бе - са все силь - нымъ Словомъ Тво - имъ

у - твер - ждей Го - - спо - ди Спа - се,
 и все - дѣ - тель - нымъ и Бо - жі - имъ Ду - хомъ,
 всю си - - лу ихъ, на не - дvi жи - мѣмъ мя ка - ме -
 ни ис - по - вѣ - да - ні - я Тво - е - го у - твер - ди.

Пѣснь 4.

От - ча нѣ - дра не ос - тавль и со - шедъ на зем - лю Хри - сте
 Бо - же, тай - ну у - слы - шахъ смо - трѣ - ні - я Тво - е - го,

и про-сла-вихъ Тя е - ди не че - ло - вѣ - - ко люб - - - че.

Пѣснь 5.

Ношь не свѣт - ла не - вѣр-нымъ Хри - сте, вѣр - нымъ же
про - свѣ - ще - ні - е въ сла - до - сти сло - весь Тво - ихъ:
се - го ра - ди къ Те - бѣ у - трен - ю - ю и вос - пѣ -

Пѣснь 6.

ва - ю Тво - е Бо - же - ство. Пла - во - ю - ща -
го въ мол - вѣ жи - тей - скихъ по - пе - че - ній,
съ ко - ра - блемъ по - то - пля - е ма грѣ - хи,

и ду - ше - тлен - но - му звѣ - рю при - ме - та - - е - ма,
я - - ко И - о - на Хри - сте во - ші - ю ти :
изъ смер - то - но - сны - я глу - би - ны воз - ве - ди ____ мя.

ПѢСНЬ 7.

Пешь от - ро - цы ог - не - паль - ну дре - вле ро - со - то -
ча - щу по - ка - за - - ша, е - ди - на - го Бо - га
вос - пѣ - вав - ю - ще и гла - го лю - ще: пре - воз -
но - си - мый от - цевъ Богъ и пре - про - слав - ленъ.

Песнь 8.

Не о - паль - на - я ог - нию въ си - на - и при - чащ - ша - ся

ку - пи - на Бо - га я - ви, мед - лен но - я - зыч - но - му и

гу - гни - во - му Мо - и - се - - о - ви, и от - ро - ки ревность

Бо - жі - я три не пре - бо - ри - мы - я во ог - ни пѣв - цы

по - ка - за: вся дѣ - ла го - спо - дия Го - спо - да

пой - - те, и пре - воз - но - си - те во вся вѣ - ки.

Пѣснь 9.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

Не тлѣ - и - я ис - ку - ше - ні - емъ рожд - - ша - я,
и все хи - тре - цу Сло - ву плоть вза - и - мо - дав - -
ша - я, Ма - ти не ис - ку - со - му - жна - я Дѣ - во
Бо - го - ро - - ди - це: прі - я - те - ли - ще не сте -
рпи - - ма - го, се - ло не вмѣ - сти - ма - го Зи -
жди те - ля Тво - е - го, Тя ве - ли - ча - - - емъ.

ГЛАСЪ ВОСЬМЫЙ.

БОГОРОДИЧЕНЪ НА ГОСПОДЬ ВОЗЗВАХЪ.

(Догматикъ.)

И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Царь не - бе - сный за

че - ло - вѣ - ко лю - бі - е на зе - мли.

я - ви - ся и съ че - ло - вѣ - ки

по - жи - ве: отъ дѣ - вы бо чи - ть:

я плоть прі - е мый,

A musical score consisting of five staves of music for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The lyrics are written in Russian, appearing below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

и изъ Не я про - ше -

дый съ вос-прі - я - - - ті - емъ,

е - динъ есть — Сынъ су - губъ ес -

те - стомъ, — но не и - по -

ста - - си - ю. Тѣм - - - же

со - ве - ршен - на то - го Бо - - - га

и со вер - шен - на че - ло - вѣ - ка,
во ис - тин - ну про - по - вѣ да - ю - ще, ис -
по - вѣ - ду - емъ Хри - ста
Бо - га на - ше - го, Е -
го - же мо - ли Ма - ти без - не
вѣ - стна - я по - ми - ло - ва - ти
ся - ду - шамъ на - шимъ.

БОГОРОДИЧЕНЬ, ГЛАСЪ ТОЙЖЕ,
НА СТИХОВНИѢ.

Без - не - вѣ - стна - я Дѣ - - во,
я - же Бо - га не из - ре - чен
но за - чен - - ши пло - - ті - - ю,
Ма - - ти Бо - га вы - - шня - го, Тво -
ихъ ра - бовъ моль бы прі - и - ми Все - не
по - ро - - чна - я, всѣмъ по - да -

СТЕПЕННЫ 8^{ГО} ГЛАСА.

Антифонъ первый.

Стихъ 1.

Стихъ 1.

мя: азъ же на - дѣ -

я - ся на Тя Го - спо - ди по - бѣ - жда - ю

Стихъ 2.

ее - го. Не - на - ви - дя - щі - и Ci -

о - на, да - бу - дутъ у - бо пре - жде ис -

тор - же - ни - я, я - ко тра - ва: ссѣ -

четъ - бо Хри - стось вы - я ихъ у -

Слава.

сѣ - че - ни - емъ мукъ. Свя - тымъ Ду - хомъ,

е - же жи - - ти вся - - чес - кимъ: Свѣтъ
 отъ - - Свѣ - - та, Богъ ве - - ликъ: со
 От - цемъ - - по - емъ Е - - му и съ Словомъ.

АНТИФОНЪ ВТОРЫЙ.

Стихъ 1.

Серд - - це мо - е стра - - хомъ
 Тво - имъ - - да по - кры - - ет - ся сми
 рен - - но - мудр - ству - ю - ще - е: да не воз - нес -

ш - е - ся от - па - деть отъ Те - бе Все щед - ре.

Стихъ 2..

На Го - спо - да и - мѣ вый на - деж - ду;

не у - стра - шит - ся то гда, е - гда

ог - немъ вся су - ди - ти и -

Слава.

мать и' му - ко - ю. Святымъ Ду - хомъ, всякъ

кто бо - же ствен - ный, ви -

дить и пред - гла - го - - - - летъ, чу - до -

дѣйст - ву - етъ выш - на - я, въ трі - ехъ е - ди - -
 на - го -
 бо - га - по .. я: а - ще
 бо и три - сі - а -
 е - ди но на - чаль - ству - етъ Бо - же - ство.

АНТИФОНЪ ТРЕТИЙ.

Стихъ 1.

Воззвахъ къ те - бѣ -
 Го - спо - ди, вон - ми,
 при - кло - ни ми у - хо Тво - е во - пі - ю - - - - - - - - -
 щу,

и о - чи - сти пре - жде да - же — не — воз - ме - ши

Стихъ 2.

ме - не — от - сю - ду. Къ ма - те - ри сво - ей

зем - ли — от - хо - дай всякъ, па - ки раз -

рѣ - ша - ет - ся при - я - ти

му - ки, и - ли по - че - сти по - жив - шихъ

Слава.

Свя - тымъ Ду - хомъ Бо - го - сло - ві - е е - ди - ни

ца три свя - та - я: О - тець бо без - на - ча - ленъ,

отъ Не - го же ро - ди - - ся Сынъ без -
 лѣт - но, и Духъ со пре - сто - - ленъ, со -
 об - ра - зенъ, отъ От - ца спро - си - яв - шій.

АНТИФОНЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Стихъ 1.

Се ны - иѣ что до - бро и - ли что кра - сно;
 но е - же жи - ти бра - ті - и вку, - пѣ:
 въ семъ бо Го - сподь о - бѣ - ща жи - вотъ вѣч - ный.

Стихъ 2.

о ри - зъ сво - ей, и - же кри - ны

сель - - ны - я у - кра - ша - яй, по - ве - лѣ - ва - етъ, я

Слава.

ко не по - до - ба етъ пе - щи - ся. Свя - тымъ — Ду - хомъ

е - ди - но - вид - но - ю ви - но - ю вся со -

дер - жат - ся ми - ро - по - да - - тель - нѣ:

Богъ - бо Сей есть, От - цу же и Сы - -

но - ви е - ди - но - су - щенъ Го - спод - - ствен - нѣ.

ИРМОСЫ 8^{ГО} ГЛАСА.

Песнь 1.

Ко-ле-сни-це-го ни-ти-ля фа-ра-о-на по-гру-зи, чу-до тво-ряй
 и-но-гда мо-и-сей-скій жезль кре-сто-об-раз-но по-ра зивъ,
 и раз-дѣ-ливъ мо-ре: Из-ра-и-ля же бѣ-гле-ца,
 пѣ-ше-ход-ца спа-се, пѣснь Бо-го-ви вос-пѣ-ва ю-ща

Песнь 3.

Ут-верждей въ на-ча-лѣ не-бе-ся ра-зу-момъ, и зе-млю на во-дахъ
 о-сно-ва-вый, на ка-ме-ни мя, Хри-сте, за-по-вѣ-дей Тво-

ихъ у твер-ди, я - ко нѣсть святъ па-че Тебе е - ди - не че - ло -

Пѣснь 4.

вѣ - ко - лю - бче. Ты мо - я крѣ - пость Гос -

по - ди, Ты мо - я и си - ла, Ты мой Богъ, Ты мо - е

ра - до вѣ - на - и - е, не ос - тавь - нѣ - дра От - ча, и на - шу ни - ще ту

по - сѣ - тивъ. Тѣмъ съ про - ро - комъ Ав - ва ку - момъ за - ву - ти: си - лѣ Тво -

Пѣснь 5.

ей слава че - ло - вѣ - ко - люб - че Вску - ю мя от - ры -

нуль е - си отъ ли - ца Тво - е - го свѣ - те не - за - хо - ди - мый, и по кры -

ла мя есть чу-жда-я тма о - ка ян - - на-го; но об-ра-ти мя,

и къ свѣ-ту за - по - вѣ-дей Тво-ихъ пу - ти мо - я на пра - ви мо -

Пѣснь 6.

лю - - ся. О - чи-сти мя Спа-се, мно - га бо без - за - ко - ні - я

мо - я и изъ глу - би - ны золь воз - ве - ди мо - лю - - ся: къ Те - бѣ

бо во - зо - пихъ * и у - слы - ша мя Бо - же спа - се - ні - я мо -

Пѣснь 7.

е - го. Бо - жі - я сни - схо - жде - ні - я огнь у - сты

дѣ - ся въ Ва - ви - ло - нѣ и - но - гда, се - го ра - ди от - ро - цы въ пе -

щи ра - до - ван - но - ю но - го - - - ю, я - ко во цвѣ - ти - цѣ
 ли - ку - ю - ше по - я - - - ху: bla - го - сло - венъ е - си

Пѣснь 8.
 Bo - - же o - teцъ na - shихъ. Se - дме - ri - ce -

 ю пещь хал - дей - скій mu - чи - тель Bo - го - че - сти - вымъ

 ne ис - то - вно раз - же, si - lo - - - ю же луч - ше - ю

 spa - се - ны сі - я vi - dѣвъ, Tворцу и из - ба - ви - те - лю во - пі -

 я - ше: от ро - цы bla - го - сло - ви - те, свя - шен - ни - цы зос - пой - те,

лю - ді - е пре - воз - мо - си - те во вся вѣ - ки.

Пѣснь 9.

У - жа - се - ся о семъ не - бо, и зем - ли у - ди ви - ша - ся

кон - цы, я - ко Богъ я - ви - ся че - ло - вѣ - комъ плот - - - ски,

и чре - во Тво - е бысть про - стран - нѣй ше - е не - бесъ.

Тѣмъ Та - Бо - го - ро - ди - цу, ан - ге - ловъ и че - ло - вѣкъ

чи - но - на - ча - лі - я ве - ли - ча - - - ютъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАСЪ 1^й.

	стр.
Догматикъ.	
„Всемірную славу.“	1
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Се исполнися Исаино прореченіе.“	3
Антифоны 1 ^{го} гласа.	5
Ирмосы 1 ^{го} гласа.	7

ГЛАСЪ 2^й.

Догматикъ.	
„Преиде сънь законная.“	16
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„О чудесе новаго.“	17
Антифоны 2 ^{го} гласа.	19
Ирмосы 2 ^{го} гласа.	24

ГЛАСЪ 3^й.

Догматикъ.	
„Како не дивимся.“	29
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Безъмене отъ Божественнаго Духа.“	31
Антифоны 3 ^{го} гласа.	33
Ирмосы 3 ^{го} гласа.	37

ГЛАСЪ 4^й.

Догматикъ.	
„Иже Тебе ради.“	43
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Призри на моленія.“	45
Антифоны 4 ^{го} гласа.	47
Ирмосы 4 ^{го} гласа..	48

ГЛАСЬ 5^й.

Догматикъ.	стр.
„Въ чермнѣмъ мори.“	56
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Храмъ и дверь еси.“	58
Антифоны 5 ^{го} гласа.	60
Ирмосы 5 ^{го} гласа.	64

ГЛАСЬ 6^й.

Догматикъ.	
„Кто Тебе не ублажитъ.“	69
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Творецъ и избавитель мой.“	71
Антифоны 6 ^{го} гласа.	73
Ирмосы 6 ^{го} гласа.	78

ГЛАСЬ 7^й.

Догматикъ.	
„Мати убо позналася еси.“	82
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Подъ кровъ твой, Владычице.“	84
Антифоны 7 ^{го} гласа.	85
Ирмосы 7 ^{го} гласа.	90

ГЛАСЬ 8^й.

Догматикъ.	
„Царь небесный.“	96
Богородиченъ на стиховнѣ.	
„Безневѣстная дѣво.“	99
Антифоны 8 ^{го} гласа.	100
Ирмосы 8 ^{го} гласа.	108

