

Приидите, поклонимся:

Сергей Рябченко

Широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «При - и - ди - те, по - клоним - ся, и при - па - дем ко Христу,». Вторая система ноты соответствует следующему тексту: «спа - си ны Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых,». Музыкальный стиль — широко, с простыми гармоническими структурами.

При - и - ди - те, по - клоним - ся, и при - па - дем ко Христу,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта «3». В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «спа - си ны Сы - не Бо - жий,». Вторая система ноты соответствует следующему тексту: «вос - кре - сый из мерт - вых,». Музыкальный стиль — широко, с простыми гармоническими структурами.

3
спа - си ны Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта «5». В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: «по - ю - щия Ти:». Вторая система ноты соответствует следующему тексту: «ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,». Музыкальный стиль — широко, с простыми гармоническими структурами.

5
по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В начале первой системы ноты находится номер такта «7». В первой системе ноты соответствует русскому тексту: «ал - ли - лу - и - а.». Вторая система ноты соответствует следующему тексту: «ал - ли - лу - и - а.». Музыкальный стиль — широко, с простыми гармоническими структурами.

7
ал - ли - лу - и - а.