

СБОРНИК

ПЕСНОПЕНИЙ

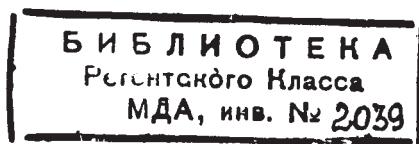
БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

исполняемых в

ХРАМЕ преп. Иоанна Лествичника

1995_{год}

ТРОИЦЕ - СЕРГИЕВА ЛВРА
МДАиС, РЕГЕНТСКАЯ ШКОЛА



О Г Л А В Л Е Н И Е

| | |
|---|-----|
| I. Благослови, душа моя, Господа. М.М.Ипполитова-Иванова.... | I |
| 2. Хвали, душа моя, Господа. Архиепископа НИКАНОРА..... | 3 |
| 3. Благослови, душа моя, Господа. Старинного распева..... | 5 |
| 4. Хвали, душа моя, Господа. Старинного распева..... | 7 |
| 5. Единородный Сыне Х3. Переложение для смешанного хора храма преподобного Иоанна Лествичника..... | 9 |
| 6. Единородный Сыне. А.Д.Кастальского..... | II |
| 7. Единородный Сыне. Б.М.Ледковского..... | III |
| 8. Единородный Сыне. Д.Н.Соловьёва..... | IV |
| 9. Единородный Сыне. Знаменного распева..... | V |
| I0. Во Царствии Твоем. | VI |
| II. Во Царствии Твоем. А.Д.Кастальского..... | 19 |
| I2. Во Царствии Твоем. Саровской пустыни..... | 20 |
| I3. Блаженны. глас I..... | 22 |
| I4. Блаженны. глас 2..... | 24 |
| I5. Блаженны. глас 3..... | 25 |
| I6. Блаженны. глас 4..... | 28 |
| I7. Блаженны. глас 5..... | 31 |
| I8. Блаженны. глас 6..... | 33 |
| I9. Блаженны. глас 7..... | 34 |
| I20. Блаженны. глас 8..... | 36 |
| I21. Трисвятое. Древнего распева..... | 38 |
| I22. Трисвятое. Болгарского распева..... | 38 |
| I23. Трисвятое. Львовского..... | 39 |
| I24. Трисвятое. Архимандрита ФЕОДАНА..... | 40 |
| I25. Трисвятое. Вифляева..... | 41 |
| I26. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обычного напева. (Тесное расположение)..... | 42 |
| I27. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обычного напева. (Широкое расположение)..... | 44 |
| I28. Аллилуия. Знаменного распева..... | 47 |
| I29. Аллилуия. Свящ. А.С.Машкова..... | 47 |
| I30. Аллилуия. Свящ. В.Н.Зиновьева..... | 48 |
| I31. Аллилуия. Степанова..... | 48 |
| I32. Херувимская песнь. Обиходная мелодия..... | 49 |

| | |
|--|-----|
| 33. Херувимская песнь. Греческого распева..... | 51 |
| 34. Херувимская песнь. Знаменного распева..... | 53 |
| 35. Херувимская песнь. Смоленская..... | 54 |
| 36. Херувимская песнь. Старо-Симоновская..... | 55 |
| 37. Херувимская песнь. На "Благообразный Иосиф"..... | 58 |
| 38. Херувимская песнь. Болгарского распева..... | 60 |
| 39. Херувимская песнь. Владимирская (рéd. А.Д.Кастальского) | 63 |
| 40. Херувимская песнь. Ниловой пустыни..... | 66 |
| 41. Херувимская песнь. Г.Ф.Львовского..... | 69 |
| 42. Херувимская песнь. А.А.Архангельского (#6)..... | 72 |
| 43. Херувимская песнь. Д.С.Бортнянского..... | 74 |
| 44. Херувимская песнь. Иеромонаха ВИССАРИОНА(Уварова).... | 76 |
| 45. Милость мира. Знаменного распева..... | 78 |
| 46. Милость мира. Сербского распева..... | 80 |
| 47. Милость мира. Феофановская..... | 82 |
| 48. Милость мира. Симоновская..... | 85 |
| 49. Милость мира. А.А.Архангельского (#33)..... | 88 |
| 50. Милость мира. Иерусалимская..... | 91 |
| 51. Милость мира. Орфеева..... | 93 |
| 52. Милость мира. На разорение Москвы..... | 99 |
| 53. Милость мира. Н.А.Соколова..... | 101 |
| 54. Милость мира. Маккавейского..... | 103 |
| 55. Милость мира. На Литургии св.Василия Великого,..... | 106 |
| Киевский распев, переложение М.М.Осоргина | |
| 56. Милость мира. Афонская..... | 110 |
| 57. Милость мира. Знаменного распева (2-х голосная)..... | 112 |
| 58. Милость мира. Печерская..... | 113 |
| 59. Достойно есть. Оптиной пустыни(Подобен"Егда от Древа") | 115 |
| 60. Достойно есть. - | 116 |
| 61. Достойно есть. Напев Симонова монастыря, переложение иеромонаха ВИССАРИОНА (Уварова)..... | 116 |
| 62. Достойно есть. Седмиезерской пустыни (Подобен "Всё отложше...")..... | 118 |
| 63. Достойно есть. Подобен "Небесных чинов радование".... | 119 |
| 64. Достойно есть. Оптиной пустыни (Подобен "Радуйся...") | 120 |
| 65. Достойно есть. Киевского напева..... | 120 |
| 66. Достойно есть. Сокращённого греческого распева А.Ф.Львова (Входное)..... | 122 |

| | |
|---|-----|
| 67. Достойно есть. Печерское..... | I23 |
| 68. Воскресный причастный стих..... | I24 |
| 69. "Чашу спасения прииму..."..... | I24 |
| 70. "В память вечную..."..... | I25 |
| 71. "Кто и ны разлучит..." муз.прот.И.Соломина..... | I26 |
| 72. "Возведох очи мои в горы..."..... | I28 |
| 73. "Господь, просвещение мое" муз.А.Д.Кастальского.... | I30 |
| 74. "Земле Русская"..... | I32 |
| 75. Псалом 22-й. Муз. П.Мироносицкого..... | I34 |
| 76. Молитва 3-го часа. Печерская..... | I35 |

Умеренно скоро
mp

муз. Ипполитова - Иванова

Бла-госло-ви, Ау- ше мо- я, Госпо- да, Бла-госло-

вен е- си, Госпо- Аи. Бла-госло-ви, Ау- ше мо- я, Госпо- да,

и вся вну-трення- я мо- я, И- мя свято- е Е- го. Благосло-

ви, Ау- ше мо- я, Го-спо- да, и не забы- вай всех воззда-

я- ний Е- го. О-чищаю- ща- го вся беззако- ни- я тво-

я, ис- це- ля- ющая го вся не- бу- ги пво-

mf

Я, избавля-юща- го от искуше-ния- а жи- вого твой, вен- че- ющя-го тя милости-ю и щед- рота твои.

=

Благослови, да-шемо-я Госпо-ло, и вся вну-трення

=

я мо-я, и-мя Свя-то-е Е-го. Благословен е- си,

Госпо-ди.

Хвали, душе моя, Господа

муз. архиеп. Никанора

Спокойно

Р

Слова Отцу и Сыну и Святому Духу. Хвали, душе моя, Госпо- ла,

восхваляю Господа в жи- воте мо- ем, по- ю бо- гу мо- е- му до- деж- не- ся.

Не надейтесь на князи, насыны челове- чески- я, в них же несть спасения.

pp Медленнее

Изыдет дух Е- го, и возвратится вземлю сво- ю: в то- й день прги- бнут

вся помышлени- я е- го.

Бла- жен, ем- чже Бог И- а- ковъ помо-

щник е- го, упование его на Го- спо- да Бо- га сво- е- го,

mf Широко

Сотворшаго не- бо и землю, мо-ре и вся я- же вни;

Хра-нящаго исти- ну в век, тво-ра-ща- го суд оби-димым, да-ющаго пи-

Щу-а-лчущим Господь решит о-ко-вонны- я, Господь умчаря - ет слепцы;

Го-сподь во-зведит низверженны- я, Господь любит про-веденни- ки; Господь хра-

занедля
нит пришельцы, си-ра и вдову при- и-мет, и путь грешных по- гу- бит.

mf
Во- царится Господь во век, Бог твой, Си- о- не, в рода и рода.

Благослови душе моя Господа.

Благосло-ви душе мо-я Го-спо-да, Бла-госло-вен е-си Го-споди

Бла-госло-ви душе мо-я Го-спо-да и вся вну-чтврння моя Имя

свято-е Е-го. Благосло-ви душе мо-я Го-спо-да и не за-

быва-й всех вздо-я-ний Е-го. О-чища-юща-го вся безза-ко-

ни-я Тво-я, исце-м-юща-го вся не-дуч-ги Тво-я,

избавля-ющаго от испарни-я живого тврь,

венчающаго тя миастию и щед-ро-тами, исполня- юща- го

во бла- гих жела- ни- е про- е, обновится яко ор- ля юность Твоя

Ще- др и Миастиив Гр-сподъ, долгр-терпе-лив и Мно-го- миастиие

благосло-ви лучше моя Господа и вся вищренная моя И-мя Свя-

то- е Е- го. Благосло-вен е- си Го-спо-ди.

Хвали душе моя Господа

Хва-ли душе мо-я Го-спо-да. 181
восхваляю Господа в живо-тие мо-ей.

пою Богу моему, донае-же есмь; 181
Не надейтесь на князи, на сыны,

чело ве-чески-я, в них же несть спа-се-ни-я 181 181
изы-ает духего, и воз-

враги пита-вз-маю сво-ю; в то-й день погибнут вся помышла-ни-я Е-го. 181
181

блажен, емуже Бог Иаковъ по-мо-щнике-го, 181 181
уловление его на Госпо-

ад бо-га сво-е-го: Сотворшаго не-бо и зе- маю, 181
мо-ре и вся

яже в них: Храняща-го и-стину в век, творяще-го суд о-би-димым,

дающаго пищу ал-чущим. Господь решит о-ко-ва-нны-я,

Господь ч мудрая- ет спасы, Господь возв-дит низверженны-я,

Господь любит праведни-ки, Господь хранит прише-льцы, си-ра

и од-бу примети путь грешных по-гу-бим. Во-ца рится Господь

всек, Бог твой Си-о-не в род и род.

№ 3 ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

перевод для смешанного хора
храма прп. Иоанна Лествичника

Сла-ва От-цу и Сын⁸ и Святым Духом⁸ и ныне и

присно и во веки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный

Сыне, и Слове Божий бе-зумерен сый, и избо-ль-вый спасения

на-ше-го ра-ди воплоти-ти-ся от Святыя Богороди-цы и При-

I вдох

сноде-вы Ма-ри-и. Не-пре-до-з-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся; Не-пре-

II вдох

ло-з-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся; распны-й-ся же Хрис-те

Бо - же, смеर - ти - ю смерть по - пра -

вый , Е - дин сый Сва - ты - А Тро - и -

ици , спро - славл - емый Отц⁸ и Святом⁸

Д⁸ - х⁸, спа - си нас.

Го - спо - ди, по - ми - лай . Го - спо - ди, по - ми - лай .

Те - бе, Го - спо - ди . А - ми - линь .

мвз. Костальского.

Сла- ва Отцъ и Сынъ и Святымъ Духъ и ныне
и присно и во веки вѣков. А-минь. С-ди-но-
род-ный Сы-не и Сло-ве Во-жий, без-смер-
тей сый и из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го
ра-ди во-пло-ти-ти-са от Сва-ты-я Бо-го-ро-
ди-цы и При-сно-де-вы гла-ри-и

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся, распныи -

ся же Хрис - те БО - же, смеф - ти - ю смерть

поп - ро - вый, е - дин сый свя - ты - я Трои - цы,

спро - слав - ле - мый От - цы и Сва - то - мые Ах - хы, спа -

замигала

си нас. Го - спо - ди по - ми - лвий, Го - спо - ди

по - ми - лвий. Те - бе Го - спо - ди, Го - спо - ди. А - ми -

Подвижно

Слова, и ныне... ве-ков. А-минь. Го-ди но-род-ный сыне, и слове бо-

жий, без-сме-рен сый, и из-бо-льшой спасения наше-го ра-ди воло-ти

тица от святыя Бого-ди-цы и Приснодевы Мари и не-пред-лож-но во-че-

ло-вич-и-ся: распни-ся же Хри-сте Бо-же, смири-ю смерть по-про-

вый, е-дин Сы-и святыя Тро-и-цы, спрославляемый От-ць и свято-х спа-

си нас. Госпо-ди по-ли-лой. Госпо-ди по-ли-лой. Тé-бе Госпо-ди. А-минь.

Сла- ва... и ныне... и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Е-ди-но-род-ный Сын-е, и Слове Бож-ий, Без-смер-

Тво- Сы-й, и из- во-ль-вый спасе-ния наше-го

Ра-ди во-пло-ти-ти-са от Святыя Бого-ороди-цы

Ч Присноде-вы ма-ри и не- пре- лож-но во-

че-ло-ве-чи- бы-и-са; рас- пны-и-са ж6

Хри-стѣ Божіе. смертию смерть по-пра-

вый, єдин сый Сва-ты-ѧ Тро-и-цы, спро-

слов-ла-е-мый Отцѹ и Свято-мѹ А-хѹ,

спа-си на-с.

Го-спо-ди по-ми-

ль-и-

ль-и-

Те- ве-

ль-и-

ль-и-

ль-и-

ль-и-

ль-и-

ль-и-

ль-и-

И ны не и при сно и во ве ки ве ков. А минь. Б.
 ди но род ный бы не и Сло ве Божий Бездмртвый и из
 во ли вый спа се ни я на ше ро
 ра ди воп яо ти ти ся от Сва ты а Бо го ро
 ди цы и Присно де вы Ма ри и, не пре лож но
 во че ло ве чи вый са: ра сльны са же Хри
 сть бо же, смерти ю смерть попра вый б дин
 сый Сва ты а Тро и цы спро сла вля е мый От цы
 и Сва то м8 48 х8 спа си нас
 Го спо ди по ми л8й. Го спо ди по ми л8й.
 Го спо ди по ми л8й.
 А минь.

Во Царствии Твоем

17

Vo Царствии Тво-ем по-мяни нас, Госпо-ди, егда при-и-деши

во Царствии Тво-ем. Бла-же-ни нищи-и Ач-хом, я-ко теч
(исон)

есть Царство Небесно-е. Бла-же-ни пла-чуши-и, я-ко ти-и

чтешатся. Бла-же-ни кротци-и, я-ко ти-и наследят зе-млю.

Бла-же-ни алчущи и жаждущи-и правды, я-ко ти-и насыпятся

Бла-же-ни милости-ви-и, я-ко ти-и помилованы бу-дут.

Бла- жени чистии сердцем, я-ко ти- и бо- га у- зрят.

Бла- жени миротворцы, яко ти- и Сыно- ве Божи- и наре- ку- тся.

Бла- жени изгнани правды ра- ди, я-ко тех есть Царство Небесно- е.

Бла- жени есте, егда по- носят вам, и изженут, и ре- кут всак

(Все в чинсон)

зол глагол на вылужщемене ра- ди. Ра- дуйтесь и ве- се- ли-

те- ся, я-ко мзда ва-ша много на не- бе- сех.

Д.Д. Костальского

Р Спокойно

2. Блажени плачущии, / яко тии утешатся.

3. Блажени кроткие, / яко тии наследят землю.

4. Блажени алчущии и жаждущии правды, / яко тии насытятся.

5. Блажени милостивии, / яко тии помилованы будут.

6. Блажени чистии сердцем, / яко тии Бога узрят.

7. Блажени миротворцы, / яко тии сынови Божии нарекутся.

8. Блажени изгнани правды ради, / яко тех есть Царство Невесное.

9. Блажени есте, егда поносят вам, / и изженоут и рекут всяк зла глагол на вы лжуще мене ради.

10. Радуйтесь и веселитесь, / яко мэда ваша многа на Небесех.

Саровской пустыни

Во Царстви- и Тво- ем по- мя- ни иа с, Го- спо- Аи, е- гда

при- и- хе- ши во Царстви- и Тво- ем. Блажени нищи- и ду- хом

я- ко тых есть Царство Небе- сно- е, Блажени пла- чущи- и,

я- ко ти- и ч- теша- тся. Блаже- ни кротци- и, я- ко ти- и насле-

дят зе- маю. Блажени алчущи и жаждущи- и, пра- вды,

я- ко ти- и на- сыта- тся. Блажени милости- ви- и, я- ко ти- и по-

Милю-ва-ни бу- Аут. Блаже- ни чисти- и се- Радем, я-ко ти- и

Бо- га и- зрягт. Блаже- ни миротво- рцы, я-ко ти- и Сы- но- ве

Божи- и на- реку- тся. Блажени изгнани правды ра- ди,

яко тех есть Царство Небесное. Блаже- ни есте, егда по- но-

сят вон, и изженут, и рекут всяк зла глагол на вы лжущеме Ра- Аи.

Радуйте- ся и ве- се- ли- те- ся, я-ко мзда ваша много на Небе- сех.

Блаженны Глас 1-й

22

1.

Снедию изведе из рая враг а-да- ма; Кре-стом же разбой-

ники введе Хри-стос в о нь, по-мя-ни мя, зо-ву-ща,

е-гда при-и-деши во Царстви-и Тво-ем.

2.

Распялся еси, Безгрешне, и во гробе положился еси во-ле-ю;

ир воскресл еси яко Бог, созводыгнучый Себе а-да- ма,

по-мя-ни мя, зо-ву-ща, Егда при-и-де-ши во Царстви-и Тво-ем.

3.

181

Отцу поклонимся, и Сына славословим, и Пресвята-

го Ач-ха вкупе воспо- им, зо-вуще и гла-го-лю-ще:

Всесвята- я Тро- и-це, спаси всех нас.

4.

181

Матерь Твою приводят Ты в молитву люди Тво-и. Хри-сте,

моль-бами Ея щедроты Твоя дождь нам Бла-гий,

до Тя прославля- ем, из гроба нам возси- явша- го.

Глас 2-й:

1

Крест Тебе прино- сим в про-щени-е прегреше- ний,

181

его же нас ради при- ял е-си, Чело-ве-ко-лю- бче.

2

181

Покланяемся Твоему, Владыко, погребению и восстанию, ни-ю,

Иможе от па- ни-я изба-вил е-си мир,

Чело-ве-ко-лю- бче.

3.

Отца просла- вим, Сыну покло-ни- мся вси;

и Свято-му Ау- ху ве- рно воспо- им.

4. 18|| Радуйся, Престоле Огне- зра- чный, радуйся, Невесто Не-
||8||

нeve- стная, радуйся, я- же бо- га че-ло-веком,

де- во ро- ждая.

Глас 3-й:

1. 18|| Отвергща, Христе, запо- ведъ Твою, праотца Адама из рая изгнал
||8||

е- си, разбойника же, щедре, исповедаша Тя на Кресте,
||8||

1. 18||

Во нь вселилеси, зо-ву- ща: помяни мя, спасе, во Царстви-и Тво- ем.

2. 18||

Мироносицам женам пérвее явился еси, воскрес из мертвых,

18||

Сп- се, во-зопив: е-же радуйтесь, и теми другом Твоим возве-

Щаеши восстание Тво- е, Христе Се- го ра-ди ве-ро-ю Ти

30-вем: помя- ни и нас во Царстви-и Тво- ем.

3. 18||

Отца и Сына, и Духа Святаго воспоим, вернин, Единаго Бога, Еди-

на-го Го- спо-да; я-ко от Едино го Солнца Трисиянного есть

Тро- и-ца, и просвещает вся зв-ущи-я: помя-ни и нас во

Царствии Тво-ем.

4. Радуйся, Двере Божия, Ею же пройде воплощая Создатель зап-

чатану сохранив. Тя; Радуйся, Облаче легкий, божествен-

ный дожь но-сяй Христа; радуйся, Лествице и Престоле Не-

бе- сный; ро́дуйся, горо́ Божия честнáя тучная, несе-ко-ма- я

||8||

Глас 4-й:

1

Древом Адам ра́й бысть изселен; древом же крестным разбойник

||8||

в рай всели- ся, ов ч- бо вкушь, заповедь отверже со -

||8||

тво- рша- го, ов же распинаем, Бога исповеда та- яща го- ся

||8||

помяни мя, вопи- я во Царствии Тво- ем.

||8||

2

Распныйся и воскресый яко силен из гроба три- дне- вен,

||8||

181

и первозданного Адама воскресивый Едине бессме- ртные,

181

и мене на покаяние обратилгися, Господи, от всего сердца моего,

181

и теплую верою присно взы-ва-ти Ти: помя-ни мя, Спа-се,

во Царстви-и Тво- ем.

3. 181

Отеца, и Сына, и Святаго Духа вси единомудренно, верни, славослови-

181

ти достойно по-мо- лимся, Е-динство Божества в Триех Сущих

И-поста- сех, несиянно пребывающее, Просто, Нераздельно и

непристу- пно; Им же избавляемся огненна-го му-че-ни- я.

4. Матерь Твою, Христе, плотию без семени ро- жашу-ю Тя,

и Деву воистину, и по рождестве пребывшу не-пле- нну,

Сию Ти приводим в молитву, Владыко Многомилостиве, прегрешений

прощение дарчй, всегда вопи- ющим Ти помяни и нас во Царствии Тво- ем

ГЛАС 5-й:

31

1

Разбойник на Кресте Бога Тя быти, ве-ро-вав Христе испре-

ка Тя, Чисте, от се- РАЦА, помяни мя, Госпо-ди, воли- я,

во Ца- рстви- и Тво- ем.

2

На гроб Твой, Христе, пришедша же-ны честны- я, и- скаку Тя,

Жизнодавче, миром по- ма- за- ти, и я-ви- ся им ангел воли- я.

воскре- се Го- сподь

3.

Троице Нераздельная, Ед́инице Вседетельная и Всеси-льна-я,
Отче, Сыне и Святый Ач-ше, Тебе поем истинного бо-га

и Спа-са на-ше-го.

4.

Радуйся, Одущевленный Храме и врата Непроходи-ма-я,

Род-Ачуйся неопалимый и огнебразный Престо-ле,

Радуйся, Мати Эмануи-ла, Христа Бога на-ше-го.

Глас 6

33

1

Помяни мя, боже, Сла- се мой, е- гда приидеши во Царствии

2

Тво- ем, и спаси мя яко Е- дин

Че- ло- ве- ко- лю- беш.

2

Мироносицы ко гробу при- ше- Аши- я, Ангела зову- ща слы- ша- ху:

шаху: Христос воскре- се, просвети- вый всяче- ска- я.

3

Отеца, и Сына славословим, и Духа Святаго, гла- го- лю- ще:

Тр- и- це Свята- я, спа- си ду- ши на- ша.

4.

Неизреченно в последняя зе- че- нша- я, и рождающая Создателя

Тво- е- го, Ае- во, спа- сай Тя ве- ли- ча- ющи- я.

Глас 7

1.

Красен бе и добр в снедь, иже мене умे- ртви- вый плод: Христос

есть древо животное, от Него же ядый не уми- ра- ю,

но вопию с разбойником: помяни мя Госпо-ди, во Царствии Тво- ем

2.

На Крест вознесся Ще- Аре, А- дамово рукописание древняго

181

Гре-ха загла- диле-си, и спасл еси от прелости весь род че-ло-

181

ве-ческий. Темже воспеваем Тя, Благо-дете-ло Го-спо- Аи.

3 181

Свет Отец, Свет Сын и Слово, Свет Дух Свя- тый:

181

И Е-дин Свет три, Един бо Бог в трех чес- аи- цех,

181

единем же естестве и на- ча- ле, несеком и несли-ян Сыи Преве-чный

1. 181

Родила еси Сына и Слово Отче, плотию нас ра- Аи,

Я-ко же весть Бого-ро-ди-це Сам. Темже Дево Мати обожени бывше

Тобою, радуйся, Те-бе зовем, христи-а-ном ч-по-ва-ни-е.

Глас 8

1 Помяни нас Христе Спасе ми-
мя-нул е-си на Аре- ве: и сподоби всех, Едине Ще- Аре,

Мя-нул е-си на Аре- ве: и сподоби всех, Едине Ще- Аре,

Не-бесно-му Царствию Тво-е-му.

2 Радуйтесь мудрыя жены миро-но- си-цы, первы-я Христово Воскре-

181

сени-е ви- дев-ша, и Его возвестиша постолом, всего мира воззва-ни-е.

3. 181 181

Безначальна Троице, Нераздельно-е Существо, Спрестольна-я Единица, Едино-

181 181

честная сла- во- ю, преначальное Естество и Ца- рство,

спа-си и- же ве- ро- ю воспе- ва- ющих Тя.

4. 181 181

Родуйся, Божие Пространное Вмести- лище: Родуйся, Ковчеже Нового За-

ве- та: Райская, Ручко, из Нея же ман-на всем да дар-ся Не- бесна- я.

Святый Боже

древний распев.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Кре- сти- ний,

примечание:

| |
|-----------------|
| І. аянский хор |
| ІІ. аянской хор |
| ІІІ. смешанный |
| ІV. смешанный |

Свя- тый Ге- сио- ний по- ми- лови- на- яи- нас.

Ли- ос Оде- ос, Ли- ос И- си- ос, Ли- ос Л- фо- на-

тос, э- лей- сон и- мас.

Дома Патри, ке Но, ке Агио Пневмати ке нин
ке ай, ке ис тъс зонас тон эонон. Амин.

Болгарский распев.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Кре- сти- ний, Свя- тый бе-

сио- ний, по- ми- лови- на- яи- нас.

Львовского.

Святый Боже, святый Крепкий, святой безсмертный,
 помилуй нас. Святый Боже, святый Крепкий, святой без-
 смертный, помилуй нас. Святый Боже, святый Крепкий, свя-
 тый Безсмертный, помилуй нас. Господи... и во веки веков.
 Аминь. Святый Безсмертный, помилуй нас. Святый Боже,
 святой Крепкий, святой Безсмертный, помилуй нас.

дух. Феофана.

Свя-тыи бо-жъ, свя-тыи кре-кий, свя-

тый без-смърт-ный, по-ми-лой нас. Гла-да-ниинъ. Свя-

тый без-смърт-ный, по-ми-лой нас. Свя-тыи бо-

же, свя-тыи кре-кий, свя-тыи без-

или:

смъртный, по-ми-лой нас. Свя-тыи бо-жъ, свя-тыи

кре-кий, свя-тыи без-смърт-ный по-ми-лой на

Вифлеева

Гла-тый, бо- же, Гла- тый, Кре- п-

кий, Гла- тый, без- смерт- ный, по- ми- луй

нас. Гла-ва Отц⁸ и Сын⁸... и во веки веков. А-минь

Ельзесева

Гла- тый, бо- же, Гла- тый, Кре- п- кий,

Гла- тый, без- смерт- ный, по- ми-

луй нас. Гла-ва Отц⁸ и Сын⁸ и Гла-ва А-минь.

Прокимны воскресные

Глас 1-ый

Обычного напева

Буди, Господи, милость Твоя на нас, яко же

8. по-ва-хом, 8. по-ва-хом на ТА. на ТА

Глас 2-ый

Крепость моя и пение мое Господь и бысть ми

8.

Во спасе-ни-е. е-ни-е.

8.

Глас 3-ий

Пойте Богу нашему, пойте, пойте

8.

Царстви наше ми пойте. Пойте

8.

Глас 4-ый

18||

Глас 5-ый

18||

Глас 6-ый.

18|| 18|| 18||

Глас 7-ый.

Гос- подъ кре- пость лю- дейм ско- им даст, Гос-

подъ благословит лю- ди ско- я ми- грам.

Глас 8-ый.

Помолитеся и возадите Господевыи бо-

на- шем- бо.

Глас 1-ый.

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко-же

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко-же

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко- же

зпо- ва- хом,

зпо- ва- хом на Тя.

Глас 2-ый.

Крепость моя и пение мое Господь и въсть

лине во спасе- ни- е.

Глас 3-ий

Пойте Богъ нашеи8, пойте, пой- те

Ца- ре- ви на- ше- ли8 пой- те.

Глас 4-ый.

мно возвеличиша дела Твоя , Господи, вся пре-

мид-рос-ти-ю со-тво-рил, си-ви-ши в- си.

Глас 5-ый

Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши

Глас 6-ый

ны от ро- да се-го и во век.

Глас 7-ый

Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до-сто-я-ни-е, до-сто-я-ни-е Тво- в.

Глас 8-ый

Господь крепость людем своим даст, Господь благословит лю-ди бого-ми-ра.

Помолитесь и воздадите Господеви Богу на-шему

АЛЛИЛУИА

Глас 1-й

Знаменного распева

Алли-лү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а

Глас 2-й

Аллилү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 3-й

Алли-лү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 4-й

Алли-лү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 5-й

Алли-лү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 6-й

Аллилү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 7-й

Алли-лү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Глас 8-й

Аллилү-и-а, алли-лү-и-а, а- лли-лү- и- а.

Машкова

Алли-лү- и-а,

и-а.

Зиновьева

Алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа,
а-Ли-Лу-Иа, а-Ми-Лу-Иа.

Степанова

1
Алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа,
2
Алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа,
3
Алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа,
4
Алли-Лу-Иа, алли-Лу-Иа,

Херувимская песнь

Медленно

Обиходная мелодия

И- же ке- ру- ви- мы, и- же хе- ру- ви-

мы та- йно, та- но обра- зу - ю-

ще, о-бра- зу - ю - ще. И жи- во- тво- ря -

щей, и жи- вотъ- ря - щей Тро- и- че три- ся- ту - ю

песнь припе- ва - ю - ще, при- пе- ва - ю - ще.

Вся-ко- е ны - не, ны - не жи- пейско-

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Russian. The lyrics are: "жим, отдо- жим по- пе-". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "че- ни- е А- ми- нь. я- ко ао ца- ря". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "всех по- Аы мем, а- нгэ- льски-". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "ми- не- ви- Аи- мо, не- ви- Аи-". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "мо ао- ри- но- си- ма чи- нми. а- лли- ау- и-". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "а, а- лли- ау- и- а, а- лли- ау- и- а". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions.

Греческого распева

И- же хе- ру- ви- ми, и- же хе- ру- ви-

мы, тай- но обра- зу- ю- ще, обра- зу- ю-

ще, та- - ино об- зу- ю- ще.

и жи- во- тво- ря- щей, и жи- во- тво- ря- щей Тро-

йце три- святы- ю песнь при- пе- ва- ю- ще, три- свя-

ти- ю песнь припе- ви- ю- ще.

Вся-ко-е ны-не ны-не жи-те-йско-

е о- тло- жим по- пе- че- ни-

е о- тло- жим по- пе- че- ни- е.

а- ми- я- ко да ча- ря всех, Царя всех по-

а- ми, анг- льским и не ви- аи- мо а- ри- но-

си- ма чин- ми. оли- луй, оли- луй, оли- луй-

Знаменного роспева

(унисон)

И - же хе - ру -

ви - мы та - - ино

о - бра - зу - юще. И жи - вогтворя -

щей Тро - йце три - свя - ту - - ю

пестъ при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не жи -

те - ское от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А - ми - я - ко

да ца - ря всех по - ды - мем а - нг -

льски - ми не - видимо даримо - сима чи -

ни. алли - лу - я, а - ми - лу - я,

а - ми - лу - я.

Смоленская

С Е Р

И - - - же хе - ру - ви -

мы па - - йно о - бра - зу - ю - ще.

И жи - вотво - ря - - щей Тро -

йце три - свя - тчу - ю песнь припе - ва - ю - ще.

вся - ко - е ны - - не жи - гейско -

е о - пло - жим по - пе че - ни - е

А- ми-нь Я-ко Ао Ца- вя всех по- Аы - мем.

Ангельски- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма -.

чи- ми. д- лли- ау - - йя,

лли- ау - йя, а - лли- ау - - йя.

Старо-Симоновская

И - же хе- ру- ви - мы, и -

же хе- ру- ви - мы, та - ино,

па-

йно о- бра- зу ю- ще.

И жи- вотво- ря- щей Тро- и- це, И жи- вотво- ря-

щей Тро- и- це три- свя- ту ю,

три- свя- ту ю пе- снь при- пе- ва ю- ще.

Вся ко- е ны- не, вся- ко- е ны- не.

не жи- тейско- е от- но- жим от- ложим

(f)

по- пе- че- ни- е. а- ми- нь.

(f)

я- ко да ча- ря- всех, я- ко да ча- ря-

(f)

всех по- Ах- мем, а- нгельскими че- ви- дай- мр.

(f)

Ах- хо- си- ма, хо- си- ма чи- хни. а- лли-

(f)

Ах- и- а, а- ми-

(f)

Ах- и- а.

на „Благодбразный...”

58

И- же хе- ру- ви - мы

и- же хе- ру- ви - мы та- ино о- бра-

зч- ю- ще, о- бра- зч- ю- ще, та- ино о- бра-

зч- ю- ще. И жи- вогвр- ря- щей

про- йце, про- йце

при- свя- ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще

64

При-а пе- вя- ю- ще. Вся- ко- е

64

ны-а жи- тайско-е, ны-а же жи-

64

пе- йско-е оп-ло- жим по- пе-

64

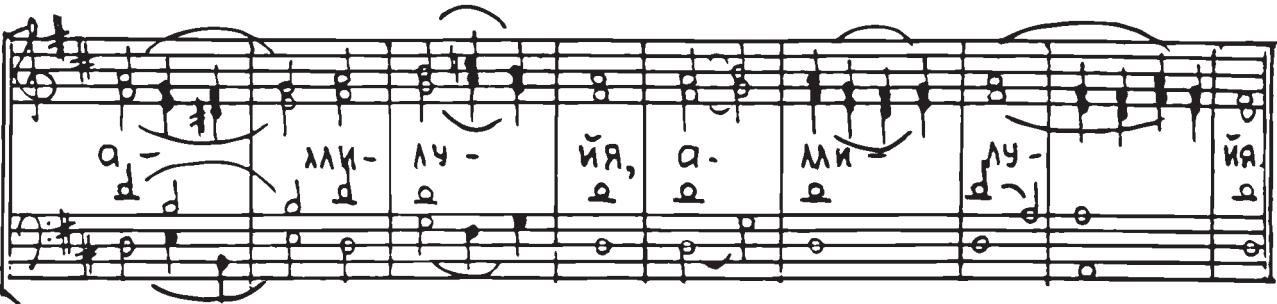
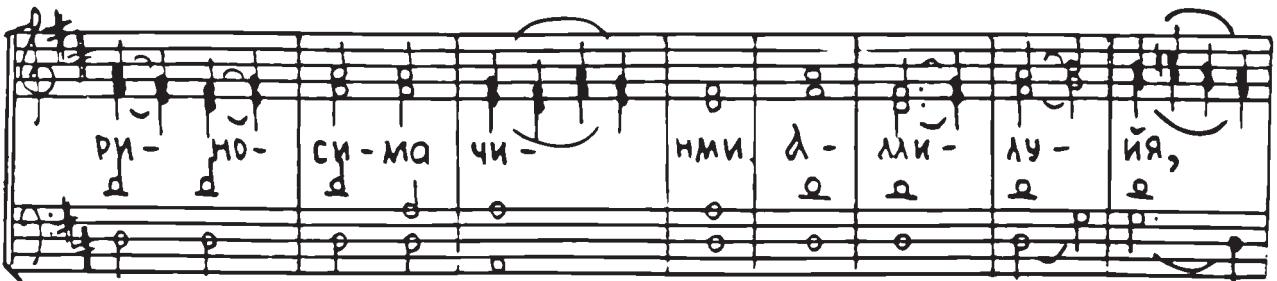
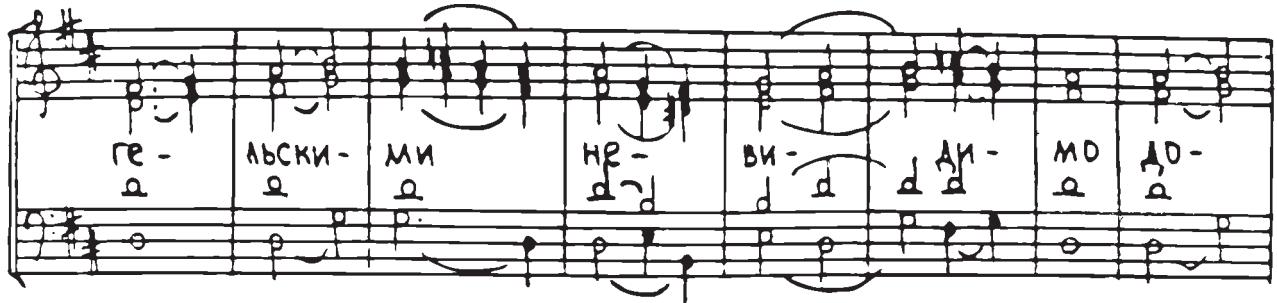
че- ни-е, по- пе- че- ни-е.

64

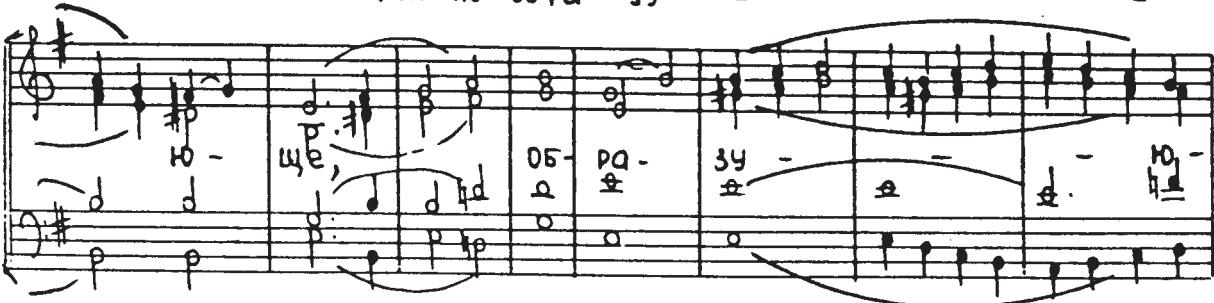
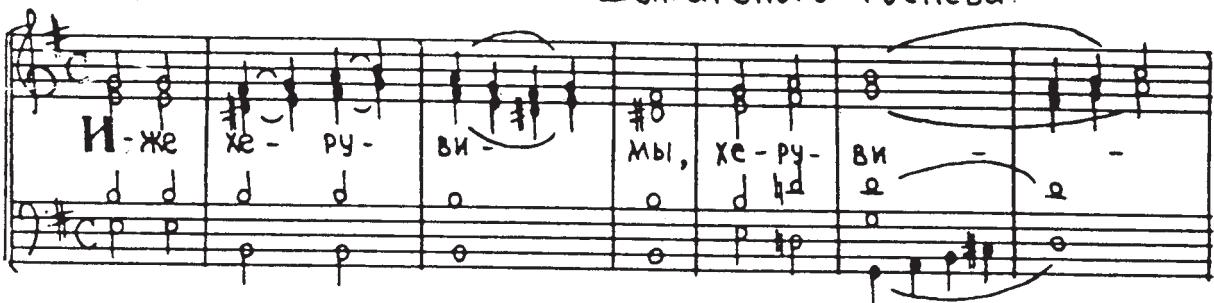
А-минь Я- ко Ая Ця- ря всх по-

64

ды- мем, Ця- ря всх по- ды -- мем, он-



Болгарского роспева.



Sheet music for a vocal piece, likely a Russian folk song or liturgical chant, featuring five staves of music with lyrics written in Russian. The music is in common time (indicated by '8') and uses a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of short melodic phrases separated by rests.

Staff 1:

ще, тайно обра- зу - ю - ще
тайно обра- зу .

Staff 2:

и жи-вотво- ря- щей Тро - йце ТРИСВЯТУ- ПУ - ю

Staff 3:

песнь, ТРИСВЯТУ-Ю песнь при-пе-

при-спя-ти-ю песнь

Staff 4:

ва- ю- ще, при- пе - ва - ю -

Staff 5:

ще, ТРИСВЯТУ-Ю песнь при- пе- ва - ю - ще.
при-спя-ти-ю песнь

Staff 6:

Вся-ко-е ны- не жи- те- йско- е о- пла- жим

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: по-пе-че-ни-е, отло-жим.

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: отло-жим по-пе-че-ни-е.

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: с отло-жим, от-ло-жим попе-че-ни-е.

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: А-минь. Я-ко да ща-ри всех по-ды - мем, по-

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: Аы- мем, ангельскими не

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Тональность соль мажор, темп 88. Ноты виолончели и контрабаса. Слова: ви- аи- мо- ло- ри- но- си-

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, key signature of one sharp. The piano accompaniment is in G-clef, common time, key signature of one sharp. The vocal part includes lyrics: "ма чи - нми, ао -". The piano part has a sustained note on the first beat.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "ри - но - си - ма чи - нми, а -". The piano part features eighth-note patterns.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes lyrics: "али - ау - ия, а - али - ау". The piano part consists of eighth-note chords.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line concludes with lyrics: "и я, а - али - ау - ия". The piano part ends with a sustained note.

Владимирская /ред. Кастальского/

Handwritten musical score for voice and piano, starting in common time and switching to 2/4 time. The vocal line begins with lyrics: "и - же хе - ру - вимы, и - же хе - ру -". The piano part features eighth-note chords.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "ви - мы, хе - ру - ви - мы тайно,". The piano part includes eighth-note chords.

та-йно обра- 34 - ю- ще, тайно

о- бра- 34- ю- ще, о- бра- 34- ю- ще.

и жи- вотво- ря- щей, и жи- вотво-

ря- щей Тро- - и- це, Тро- - и- це три- свя-

ти- ю песнь при- пе- ва- ю- ще, трисвя-

ти- ю песнь припе- ва- - ю- ще.

Вся- ко- е, вся- ко- е ны- не жи-

те- йско- е, жи- те- йско- е ОГЛАД-

жим по- пе- че- ни- е, о- тло-

жим по- пе- че- ни- е д- минь.

Я- ко аа Ца- ря всех, Ца- ря

всех по- Аы- мем, по- Аы- мем

а- нгельски-ми не- ви-ди- мо

до- ри- но- си- ма чин- ми. али- ау- и- я,

али- ау- и- я, а- али- ау- и- я, а- али-

и- я.

Ниловой пустыни

и- же, и- же хе- ру- ви- мы

та-йно, тайно о- бра- зу- ю- ще, та-

ЙНО, та - йно о - бра - зу - ю - ще И живо - тво -

Ря - щей, и жи - вотво - Ря - щей Тро - и - це

триствя - тч - ю песнь, триствя - тч - ю песнь припе - ва - ю -

ще, триствя - тч - ю песнь, три - святч - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ныне жи -

тейско - е о - тло - жим, о - гло - жим по - пе -

чe - ни - e, o - тaо - жим, o - тaо - жим попе -

чe - ni - e. a - минь. я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

ря всех по - аы - мем, a - нгельски - ми, a - нг -

льскими не - ви - ди - мо ао - ри - но - си - ма, ао - ри - но -

си - ма чи - нми. а - лли - ач - и - а,

алли - ач - и - а, а - лли - ач - и - а.

И - - - же хе- ру -

И - - - же

ви - - - а мы

хе- ру - ви - - - мы

та - ррртай - но о бра -

та - йно о бра -

ма - ю - ще и И

34 - ю - ще и И

34 - ю - ще и И

жи - во - тво - ря - щей Тро -

жи - во - тво - ря - щей тво - Тро -

жи - во - тво - ря - щей

и - це

и - це

C

три - свя - тч - ю песнь песнь

A

три - свя - тч - ю песнь песнь

T

Б

трисвятчю

Припев

При- пе- ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не жи -

Вся - ко - е ны -

не жи - те - искно -

не жи - те - искно -

ОП - АО - ЖИМ

ОП - АО - ЖИМ

по - пе - че - ни -

по - пе - че - ни -

жим

по -

пe -

че -

ни -

чe -

ни -

е.

а -

мины

я -

ко

аa

ца -

ря

всех по -

ды

мем

я - ко аa, я - ко до ца - ря

всех по - ды

мем.

а - нгельски - ми

не -

ви -

ангельскими

не -

ви -

ди -

мо

ди -

мо

аи -

мо

ад -

ри -

но -

си -

ма

ви -

ди -

мо

чи - чи - али - али - али - али - али - али -

ни - ни - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, али - и, али - и, али - и, али - и, али -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, ау - ау - ау - ау - ау - ау - ау -

и, же хе- ру- ви- мы ма-

и, же хе- ру- ви- мы ма-

и, же хе- ру- ви- мы ма-

и, и, бра- зу- ю- ще. и, живо- тво-

и, и, бра- зу- ю- ще. и, живо- тво-

и, и, бра- зу- ю- ще. и, живо- тво-

ря- щей Тро- ице три святы- ю песнь припев

ря- щей Тро- ице три святы- ю песнь припев

ря- щей Тро- ице три святы- ю песнь припев

Handwritten musical score for voice and piano, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p* with a sharp sign.

Staff 1:

ва ю ще вса - ко - е

Staff 2:

ныне жи тейскр - е оп то - жим по - пе -

Staff 3:

че ни - е. д - мины я - ко аа ца - ря

Staff 4:

всех по - дымет а - нгэ - льс ки - ми не -

Staff 5:

ви - аи ма ао - ри - но - си - ма чин - ми. а - лан -

Staff 6:

ку - йа, а - лли - ку - йа, а - ми - ку - йа.

И же хе- ру- ви- мы, та- йно обра- зу- ю-

ще, тайно о- бра- зу- ю- ще. И жи- вотвр-

ря- щей Тро- ице трисвя- ти- ю песнь прите- вад- юще,

три- свя- ти- ю песнь прите- вад- ю- ще. Вся- ко-

ныне жи- тейско- е о- пла- жим по- пе- че- ни- е,

о пла- жим по- пе- че- ни- е. А- минь. Я- крадя Цр-

Ря всех по- Ары- мем, ангельски- ми- ир- ви- ди- мо

Ар-ри- но- си- ма чи- нми. а лли- лу- я, 9- лли-

Лу- я, 9- лли- лу-

иером. Виссариона (Уварова).

И- же, и- же хе- ру- ви- мы

та- йно, та- йно бра- зу- ю- ще

та- йно, та- йно бра- зу- ю- ще

И жи-во твр- ря- щей, и жи-во твр- ря- щей ТРОЙ- це

Тро- йце. трисвяты- ю песнь припе- ва- ю- ще

трисвяты- ю песнь, трисвяты- ю песнь припе- ва- ю-

ще. Вся- ко- е ны- не, вся- ко- е ныне жи-

тейско- е о- пла- жим, о- пла- жим по- пе-

че- ни- е о- пла- жим, о- пла-

жим по-пе- че-ни- е.
Я-ко Ап Ца- ря всех,

Я-ко Ап Ца- ря всех по-
Аи- мем
а-нгельски- ми,

а-нгельски- ми
и- ви- Аи- Мо
Ао- ри- но- си- ма,

Ао- ри- но- си- ма
чи- ними.
Аи- лли-

чи- ними.
Аи- лли-
и- а,

и- а,
и- а.

Милость мира.

78

записанного распева.

Ми- лость ми-ра, же- отъя ува-ле-ни-и

И в 48. хри тво- ии.

И-ми-мы но го спо- 48. до-сто-ино

и пра-ве-дно есть по-мла-на-ти-са От-48 и

Сы-н8 и сы-то-ли8 48-х8, Тво-и-це б-ди-но-счи-ней

и не-ро-з-де-льней. свят, свят, свят го-сподь

Га-ва-оо, и-сполнь небо и земля сла-ви ю-т: о-сан-на в вышнью,

Бла-гос-ло-вен грядый во и-лия го- спо-дне, о-са-

... на в вы- шних. я- ми-нь я- ми-нь.

Те-б€ по-еи, те-б€ bla-gos-lo-vиш Te-б€ благо-да-риш го- спо-ди, и-

... мо-ли-ти- ся бо-ж€ наш.

...

Сербского распева.

Ми- лость ми- ра же- ртво хра-

ле- ни- а. И со сло- жи Тво ии. И мы

ко го- споди то стро- ико и гра- вед- но естъ

по- кла- на- ти са о- ты. и

f

и го- то- жи то- ии. че- ди- но- си- неи

f

и не од- зде- льней свят, свят, свят Го- сподь

Ca- ба- ое и сполн не- бо и зем- ля сла- ви Тво- е
 О-сан- на в ви- шних бла- го- словен юдий во- и- ма Гос- под-
 Не о-сан- на в ви- шни А- ми- ны А- ми- тё- бе по- ем
 тё- бе бла- го- слови тё- бе бла- го- да- оим
 Bo- спо- ди и яко- ли- чи- ся и то- ли- чи-
 ти- ся Bo- же на- бы мо- ли- чи- ся Bo- же на- бы

Федановская.

Mi- лость ми- да жерт- 88 же- отв'я хва-

ле- ни- я. и- со

холи тво- ини. и- ма- мы мо- го- д.

спо- 48. то- стоя- но и

пра- вед- но естъ по- кла- на- ти ся от- че

и гла- то- ми



НО СОУ-НЕЙ И НЕ АЕЛЬ.

НЕЙ. СВАТ, СВАТ, СВАТ ГР. СОСДЬ СА-БА-

ОП. ИС-ПОЛН НЕ-БО И ЗЕМ ЛЯ

СИ-БЕ ТВО-Е-Я О-САН-НА, О-САН-НА ВЫШ-

НУХ, БЛА-ГО-СЛО-ВЕН ГОД-ДЫЙ ВО-И-ЛЯ

Handwritten musical score for voice and piano, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The score is in common time, G major (indicated by a 'G' with a sharp sign), and consists of six measures per staff.

Staff 1:

Бо- юд- не, о- сор- на- в выш- нух.

Staff 2:

е- ми- ль- ми- ти- ся, по-

Staff 3:

бн, ТЕ- БЕ bla- ros- lo- вин, ТЕ- БЕ bla- go- да- рим

Staff 4:

бо- сю- ди и мо- ли- чи- ся,

Staff 5:

мо- ли- чи- ся, бо- наш, бо-

Staff 6:

наш,

Симоновская.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Ми- лость ми- ра, же-рв хва-ле-ни-я.
Да- хай тво- ии.
И- ми- мы то- сло- да.
Да- гои но- пог- д.
Вел- но- естъ по- ку- фи- ти- ся.
О- хи- си- ви- на- но-

The musical score consists of six staves of handwritten notation for voice and piano. The vocal line uses a soprano C-clef, and the piano line uses a bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in Russian, which are written above the notes. The first staff contains lyrics: 'Слыши', 'Неси', 'Не - по', 'Гель', 'ней.' The second staff contains 'Сын', 'Сын', 'Ват', 'Ват', 'Го-'. The third staff contains 'Голь', 'Са.', 'Ва.', 'Х.', 'Полнь', 'Не-'. The fourth staff contains 'Бо', 'Х.', 'Зерн.', 'Ля', 'Сла - ви', 'Ша - ви', 'Тбо - е'. The fifth staff begins with a forte dynamic (f) and contains 'А, О', 'сан.', 'На', 'в брыш.', 'ни' (with a fermata). The sixth staff ends with a piano dynamic (p) and contains 'Бо - го - сло - вен', 'Род - дый', 'во', 'и -'.

1

медленно

2

3

4

5

6

7

8

Архангельский

№ 33.

Ми- лость ми- ра бе- твъ хва- ле. ни- я.

И съ дх- хон твъ ии. и ма- мы ко Гос- по- дь

До- то- ико и пра- вед- но естъ

по- кла- на- ти- ся о- тцв и бы- ны

и бы- ла- то- мь дх- хь, то-

ице е- а- но- съ щней и-

Handwritten musical score for voice and piano, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). The lyrics are: "НЕ - РА - ЗАЕ." The instruction "льней." is written at the end of the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: "Рыбат," repeated twice, followed by "БО-", "справа" (with a curved arrow), and "И ВА-".

Staff 3: Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: "ОП," "и", "спояны", "НЕ", "БО", "и", "ЗАЕ.", and "СИ".

Staff 4: Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: "СИ-", "ВЫ", "БО-", "Я.", "СИ-", and "НА".

Staff 5: Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: "В ВЫ", "ШНИХ.", "БО-", "ГОС-", "ЛО-", "ВЕН", "МО-", "ДЫЙ", and "ВО".

Staff 6: Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: "И-", "ЛЯ", "БО-", "ПОД-", "НЕ", "СИ-", and "НА".

Handwritten musical score for voice and piano, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The score includes vocal parts and piano accompaniment, with various musical markings such as dynamics and performance instructions.

Staff 1:

В ви- шних. Я- минь. Я- минь

Staff 2:

Те- бе по- ему, Те- бе

Staff 3:

Бла- го- спо- вкин, Те- бе Бла- го- дад-

Staff 4:

рии, Бла- го- дад- рии Го- спо- дии,

Staff 5:

и шо- лиш- ти- ся, шо- лиш- ти- ся

Staff 6:

Бо- же наш

Иерусалимская.

Сми- лость си- га хер- тыс люб- я вк- я и

Во- ах- южьбо ии. И- ми- си- ко- сти-

До- сто- ино и пра- вед- но есть по- кло- на- ти- ся

Пу- и- си- ны и си- ны и си- то- си ах-

Ах- чней и не- раз- дель- ней быт, быт, быт го- споль

Са- ба- оф и- споль не- бо и зе- ли- да славы тво- е- я, о- сан- на в вы-

Sheet music for a vocal piece, likely a hymn or liturgical chant, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

шних, ба-ро-сло-вен гра-дый во и-лия ю сто-дне,

Staff 2:

о-сан-на ввы-ших я-мины а-

Staff 3:

зинь бе про-еи, те-бес благословыи,

Staff 4:

бе ба-ро-да-ри бла-го-да-рии, ба-го-сто-ди

Staff 5:

и мо-лям-ти-ся

Staff 6:

бо-же наш, мо-лям-ти-ся бо-же наш

Performance instructions: **P** (dynamic) and **pp** (dynamic) are placed above the fourth and fifth staves respectively.

Ореста

Ени-ясть ми-ра жерт- въ хва-ле- ни- я

И со дѣ-хоми тво-им. И-ма-ны ко б- спо-дѣ.

До—стой— но и пра—

вед- но есть по- кла— на- ти- ся

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G clef, followed by a piano accompaniment line in F clef. The lyrics are written below the notes.

Оп- щи сы- - нь и Сва-то-ий Ах-
и Сва-то- — ми Ах- ю

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line continues in G clef, followed by a piano accompaniment line in F clef. The lyrics are written below the notes.

Тю — — — и- це
и Сва-то- — ми Ах- ю

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts in G clef, followed by a piano accompaniment line in F clef. The lyrics are written below the notes.

б - дин-но-сью- — ней
и не-раз-деля- — ней

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts in G clef, followed by a piano accompaniment line in F clef. The lyrics are written below the notes.

и не-раз-деля — ней
и не-раз-деля — ней

И не раз-день-ней Свят,
 Свят Гос-подь Са-ва-ое,
 ис-полнь не-бо и зе-и-
 ля ёи- вы Тво- - - е-я, о-сан- на ввыш- них,
 о-сан- - - на ввыш- них bla- Гос-ло-вен,

The image shows four staves of handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch, and some stems have small circles at their ends. The lyrics are written below the staff in cursive Russian script. The first staff contains the words "Бла-гос-ло-вен-", "гра-дый", "во И -", and "и". The second staff contains "во И-ма Гх-под", "нё о-сан- на ввыш-", and "них.". The third staff contains "о-сан- на ввыш- них.", "я", and "линь". The fourth staff contains "я" and "линь.".

Te -- бе по - ем Те -- бе bla-go-slo-vim,

Те - бе bla-go- да-ришь bla-го-да-ришь Гос - -- по - ди,

Те - бе bla-go- да-ришь bla-го-да-ришь Гос по - ди,

и мо -- лишь ти ся и ю личи - ти - ся бо - же наш

И это
 лики - ти ся, моянти ся бо - - же наш,
 и это лики - ся, моянти ся бо - - же наш
 и всех и вся, и всех
 и вся, и всех и вся.

На разорение Москвы.

Ми- лость ми- ра жер-тво хва-ле- ни- а
 И со дб-хори тво-ин. И- ма-яни ко Го- спо- д.
 До- стой- но и под- вед-но есть по- кла- на- ти-
 ся О. дб, и Сы- ня и Свя- то- мд дб- хд. Трои-
 це е- ди- но сбщ- чей и не- раз дель- ней.
 Сват, сват, сват Го- спольса-ва- бе ис- полны не- во- и

Зе- ля сла- вы Го- е л, о- ѿн на ввыш- них,

Бла- го- сло- вен го- ды ви- и- ма ю спод- не о- сан- на

в выш- них се- линь. се- линь тे! бе по-

ем, те- ве бла- го- сло- вили, те- бе бла- го- да- рили, по-

спо- ди, и мо- ли- чи- ся бо- же наш и

мо- ли- чи- ся бо- же наш, бо- же наш.

Н. Соколов.

№ 2

mf умеренно

Ми- лость ми-ра, же- отъг ле-ни-я
хан го-ни.

И- ма-мы но-го- сно-
д. д.

До- стой- но

и пра- вед-но есть

по-как на-ти ся

п-ль и бы- ны и

Свя- то- ях ях Трои- це б-ди-но сбщ- ная Трои- це в- дн-

но- сбщ- ная и Не- ооз- дель- ная. Свят, Свят, Свят,

Го- сподь Го- вад ое и испа-нье- бо, не- бо и зем- ля славы

о-сан- на ввыш-

всн гра- дый гра- дый во
и миа Гос- под- нг, о- сан-

на, ввы- шних ел- линь. ел- линь.

P медленно $d=63$

Те- бе по- ем, Те- бе бладо- сяо виц Те- бе бладо- да- рян

по- ЕМ, ТЕ- - БЕ *T*Е- БЕ

и зно-
и зно- лизити- ся, и зно-
и зно-
и зно- яи зно-

и зно- ли- ти- ся

Бо- же,

Бо- же Наш.

Маккавейского.

Soprano (S):

Ми-лось ми-ра жерт-въ ува-ле-ни-я. И со 48. хом

Alto (T):

Тво-ин. И ма-мы ко го-спо-48. До-стой-но и

Bass (B):

Пра-вед-но есть по-кула на-ти-ся от-48 и сы-но

И сва-то-лих 48-х Троицъ б-ди-но съч-най и Не-

раз-дель-ней. Свят, Свят, Свят Го-сподь
 Га-ва-оэ ис-полны небо и зем-ля, сла-вы,
 сла-вы Тво-е-я о-сан-на ввышних благо-сло-
 вен гра-дый во И-мя Гос-под-не о-сан-на ввыш-

Них. съ- мины я- мины. тѣ-

бс по- ем, тѣ- бе бла- го- слю- вили, тѣ- бе бла- го- да

и мо- ли- ми- ти- ся бо- же

ри- ми Гос- по- ди

наш, и мо- ли- ми- ти- ся бо- же, бо- же, бо- же, бо- же, наш,

С

Киевский р-в. на Литургии св. Василия Великого. пер. И.И. Осторгина.

Ии-льсть ми-ра, Же-ртву я- - ле- ни- а. и со-дх-хен та-ин

И-ма-мы ко бс- по- ду. До- стой- но

и при- вед-но есть по- кла- на-ти- са

от- цв и си- нь и Гало-зив дх- хь, и се- то

и- це б- дито счи- ть

ней и Не- раз- дель- ней и Не- раз- дель- ней,

То- и- це с- ди- но- сущ- неи и Не- оз

mf
дель- НЕЙ. Свят, Свят,

Свят Год подъ Св. ва- оз, ис- полнь

Не-бо и зем-ля сла- въ Тво- е- ля; о-

сан- на ввыш- ных, о- сан- на ввы- ных бла-

рос-ло-вен бла- гос-ло-вен ба- ды' во и-

Handwritten musical score for a three-part setting (SSA or SATB) in G major, featuring six staves of music with lyrics in Russian.

Staff 1 (Top):

ma, во Имя Господ- НЕ,

Staff 2 (Second from top):

сан- на ввыш - - тиу о -- сан- - - на ввыш них.

Staff 3 (Third from top):

И минь. И всех,

Staff 4 (Fourth from top):

(empty staff)

Staff 5 (Fifth from top):

моль Те- бе по- еш,

Staff 6 (Bottom):

Те- бе бла- го- ло- вини, Те-

БЕ БЛА- ГО- ДА- РИИ, БЕ БЛА- ГО- ДА- РИИ

Гос- по- ди, Те- бе БЕ БЛА- ГО- ДА- РИИ,

БЛА- ГО- ДА- РИИ, Гос- по- ди, и МО-

Мо- личи ся, и моли- ти- ся, Во- же наш, и

МО- личи ся, МО- личи ся, Во- же наш,

и МО- личи ся, МО- личи ся, Во- же наш.

Яроныскам

Mi-lot' mi-ra, zver'tu xvo-le-ni-a. I so-dy. xoni;

Tvo-i mal-i ma-my no-gos. no-dy. Ad-sto-ni;

No-i prav-ed-no eft' po-vla-na-ti-sa. O-ti-tyu;

U-vy-nu-i Sva-to-go-ryu-dy. Xu, Tvo-;

I-ze-e-di-no su-ss-nei-i Ne-roz-deyl-nei-svat;

Svat, Svat Gos-pod'-ia. Va-af, Is-poln' ne-bo-i-zem'.

ла сла вы тво е я: о сан на в выш них bla go slo.

всн bla дый во и ля гос по дне: о сан на в

вышних я. минь я. минь

тё бе по ем, тё бе bla go slo винц тё бе

bla go да ри, bla go да ри, гос по ди и зи ли ти са

зи ли ти са бо же наш, бо же наш, бо же наш

Знаменного распева.

Ми-
 лость ми-ра жертву ува-дие-ни-я.
 И с ду-
 хом Тво-ими.
 И ма-мы хо-бо спо-
 ду,
 А стой-но и под-вед-но есть по-кула-на
 ти са От-ци и Сы-ну и Свя-то-мую Ду-ху, Тво-и-це Е-
 ди-но-сущней и не раз-дель-ней. Свят, Свят,
 Свят, Го-сподь Га-ва-ор ис-полнь не-бо и зем-ля славы Тво-
 Е-я о-сан-на в выш-них благос-ло-вен гра-дый во и-ма
 Гос-под- — — — не о-сан- — — — на, в выш- — — — ных.
 Я-минь. Я-минь. Е-бее по-ем, Е-бее благосло-
 вище-бее благо-да-рии Го-спо-ди и зи-млючи-ся бо-же
 наш.
 И всех и вся.

МИЛОСТЬ МИРЯ

ПЕЧЕРСКАЯ

Ми-ло-сть ми-ра, же-рт-ву хва-ле-ни-я.
И со ду-хом тво-ни.

И-ма-ны ко Го-спо-ду.
До-стой-но и пра-вед-но ес-ть

По-кла-ни-ти-ся от-цу. и Сы-нч и Свя-то-ни
ду-ху

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней
и Не-раз-дели-ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-о, и
ис-полнь не-бо и зе-мля

славы Тво-е-я: сан-на в выш-ни, bla-го-сло-вен Гря-дин

раз- дель- ней. Свят, Свят, Свят Го- сподь
 га- ва- ое ис-полны небо и зем- ля, сла- вы,
 сла- вы Тво-е- я о-сан-на ввышних благо- сло-
 вен гра- дый во И-мя Гос- под- не о-сан-на ввыш-

ДОСТОЙНО есть.

Оптиной пустыни (подобен „Егда от дерева“)

Досто- ино есть, яко во- и- спинну в 181 бложити Тя, Бого-

ро- Аи- цу, Приснобложенню и Пренепоро- чнч- ю

и Матерь Бого- на- ше- го. Честнѣ- ишч- ю Хе- ру-

вим, и славнейшчю без сра- вне- ни- я Се- ра- фим,

без испления Бога Слова ро- жашч- ю, Сущчю Бого- ро-

ди- цу Тя ве- ли- ча- ем.

До-стойко есть, я-ко во-и- сти-ину бла-жи-ти
 Тя, бо-го-ро-ди-цу, При-сно-блаже-нину и Пре-
 не-по-ро-чи-ю и Ма-терь бо-га на-ше-го.
 Честнейш-ю Хе-ру-вим и Славнейш-ю
 без сравни-я Се-ра-фим, без истлени-я бо-га Слова
 до-жаш-ю, Сущу-ю бо-го-ро-ди-цу Тя
 ве-ли-ча-ем.

Напев Симонова монастыря
 (перел. иером. Виссариона Уварова)

До-сто-йно есть, я-ко во-и- сти-ину блажи-ти
 Тя, бо-го-ро-ди-цу, При-сно-блаженни-и-

Handwritten musical score for a three-part choir (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are labeled with small icons above the staves: soprano (woman), alto (woman), tenor (man), and bass (man). The lyrics are written below each note.

Top Stave (Soprano):

- Ю и Пречиста под чинчю и Матерь бо га на ше-

Second Stave (Alto):

- бо. Че спище и ю Хе ру вим Сло внейши-

Third Stave (Tenor):

- ю без срав не ни се ро фим,

Fourth Stave (Bass):

- без исп ле ни я бо га Слова ро ждшу ю,

Fifth Stave:

- Су щю бо го ро дн цу

Sixth Stave:

- Тя вр ли ча ем.

Седмиезерской пустыни
(подобен „Всё отложе...“)

118

Достойно есть, ко во-и- спинну бла-жити Тя, Бого-ро-дицу,

Приснобла-женну-ю и Пренепо-ро- чиц-ю и Мать-Бога

на- ше-го. Честнейшч-ю Хе-ру-вим

и славнейшую без сравнения Се-ра-фим, без испления Бога

Слова ро- жашч-ю, Су-щч-ю Бого-ро-дицу

Тя ве-ли-ча- ем.

подобен „Небесных чинов”

Достойно есть яко во и стину блажити Тя, Бого роди

Аи цу, Приснодажденню и Пренепоро чину ю

и Матерь Бога на ше го. Честнейшую Херувим и слав'

нейшую безсравненни я Серафим, без испалени я бо

га Слр ви ро жашю ю, сущую Бого роди Аи цу

Тя величаем.

Оптинои пустыни
(подобен „Радуйся“)

Достойно есть, я - ко во - и - стин'ну бла - жити Тя, бо - го -

ро - ди - цу, Приснобла - же - ную и Прене - по - ро - чи - ю

и Матерь Бога на - ше - го. Честнейшую Хе - ру - вим

и славнейшую без сравне - ни - я Се - ра - фим, без испления Бога Слова

ро - ждущ - ю, сущ - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем

Киевский напев.

До - сто - йно есть, я - ко во - и - сти - нну бла - жи -

ти Тя, бо-гр- ро- ди- цу, Приснобла- же- ии чу- ю

и Прене-по- ро- чи чу- ю и Матерь бо-га на- ше-

го. Честней шч-ю Хе-рч- вим и славнейшч-

ю без сравни- я Се-ра- фим без исп-

ле- ни- я бо-га Слова ро- жа- чу- ю,

сущу- ю бо- го- ро- Аицу Тя ве- лий- ча- ем.

Сокращ. греческого распева (Входное)
А.Ф. Львова

122

Достойно есть, яко во - и стинну бла же ти. Тя бо го -

ро - ди цу, Присно - бла же нну - ю и Пре - ме - по - ро - чи -

ю и Ма - теръ бо - га на - ше го. Честнейши - ю Хе - ри -

вим и слави - внейши - ю без сравне - ни - я Се - рифим без ис -

тле - ни - я бо - га Сло - вя ро - ждши - ю, су - щи - ю бо - го -

ро - ди цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть яко во истиину благими Тя, Бого родицу,

Присноблагенчю и Пренеподобочную и Матерь Бога

наше го. Честнейшую Херувим и славнейшую

без сравне ния Серафим, без истле ния Бога

Слова рождущую, сущую Богородицу

Тя величием.

Воскресный причастный стих

6/2 8. 8 8 р 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Хва- лите Го- спо- да сие- бес, хва- лите Е-

лите е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

6/2 8. 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

го в ви- шиих, хва- лите Е- го) в ви- шиих,

е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

6/2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

а-ли- ач- и- а, а- ли- ач- и- а, а, али- ач- и- а али- ач- и- а

е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

„Чашу спасения”

6/2 8. 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Ча- шу спо- се- ни- я при- и- мч и И- мя Го-

е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

6/2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

сподне при- зо- ву, и И- мя Го- спо- дне при- зо- ву,

е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

6/2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

а-ли- ач- и- а, а- ми- ач- и- а, али- ач- и- а, али- ач- и- а

е. е.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

"В память вечную"

В память ве-чнью-ю бу-дем пра-вед-ник,

в па-мять ве-чнью-ю бу-дем пра-вед-ник, в па-мять ве-чнью-ю

бу-дем пра-вед-ник от слу-хая зла не ч-бо-и-то

а-ли-ли-и-а, а-ли-ли-и-а

а-ли-ли-и-а, а-ли-ли-и-а, а-ли-ли-и-а

а-ли-ли-и-а, а-ли-ли-и-а, а-ли-ли-и-а

„Кто ны разлучит”

муз. проп. И. Соломина

Кто ны разлуч- чит, кто ны раз- злу- чит от лю- бве

Божи- я? Кто ны раз- злу- чит от лю- бве

Божи- я? Скорбь ли тесно- то, го- не- ни- е и

Глад, наго- та бе- ая и меч ли, я- ко- же есть

пи- са- но. Скорбь ли, тесно- то, го- не- ни- е и глад, на- го-

та, бе- да и меч не раз- злу- чит от лю- бве

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *r*. The lyrics are as follows:

я. Ни смерть, ни жи-вот, ни ангелы, ни на-

ча-ло, ни-же си-лы, ни насто- я-ща-я, ни гра-

ауща-я, ни вы-со- та, ни глу-ви- на, ни и- на

тварь ка- я во-з- мржет нас разлуч- чи- ти, не во-

зможет нас разлуч- чи- ти от лю- бье бо- жи-

я я-же о Хри- спе И- и- су- се Го- спо- дя на- шем.

„Возведох очи моя...”

128

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The lyrics are written below each staff in cursive Russian. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff contains the lyrics: "Возведох очи мои в го- ры от- ни- ду- же". The second staff contains: "при- и- дет по- мощь мо- я, по- мощь мо- я от Го- спо- да". The third staff contains: "соз- творша- го не- бо и зе- маю, не- даждь во смяте- ни- е". The fourth staff contains: "но- ги Тво- е- я, ни- же воз- дре- мает храня- я Тя. Се- ня во- зар-". The fifth staff contains: "мает ни- же ч- снет храня- я Изра- и- ля. Го- сподь со- хранит". The sixth staff contains: "Тя, Го- сподь по- кров Твой на ру- ку деснч- ю Тво- ю,".

Во-дни со-ланце не ожжет те-бе, ниже лу-на ночи-ю.

Го-сподь сохра-ни-тия от всяка-го зла, сохра-ни-ти душу Тво-ю.

Го-сподь сохра-ни-ти вхожде-ни-е Тво-е и ис-ходе-

ни-е Тво-е, Го-сподь сохра-ни-ти вхожде-ни-е Тво-е и

ис-ходе- ни-е Тво-е от нач-не и до ве-ка.

„Господь просвещение мое...”

130

мчз. Никольского

Handwritten musical score for a solo voice and piano, featuring five staves of music with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings like *f*, *m*, and *p*, and various musical symbols like grace notes and slurs. The lyrics describe spiritual themes such as salvation, enlightenment, and the Word of God.

Го- сподъ просве- ще- ни- е мо- е и- Спа- ситель мой, Ко-

го ч- бя- ю- ся? Го сподъ за- щити го жи- во-

то м- е- го, от ко- го ч- стра- шу- ся.

а- ще о- по- личится на мя подак, не ч- бя-

имся сердце мо- е; а- ще вос- станет на мя брань на Не-

го оз ч- по- вя- ю. ч- слыши, Госп- ди, Глас

Мой, им же воз-звах; по-ми-луй мя и ч-слы-ши мя.

Ве-ру-ю виде-ти bla-га-я Го-спр-дня на зе-млю живых.

По-терпи Го-спо-да, мч-жрайся, и да кре-

пится сердце тво-е, мч-жойся, и да крепится

сердце тво-е, и по-те-рпи, по-те-рпи

Го-спо-да.

„Земле Русская”

132

The musical score consists of six staves of handwritten music for voice or choir. The lyrics are written below each staff in cursive Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal range is indicated by a soprano clef.

Staff 1:

Зе- мле Ру - сска- я, граде свя- тый!

Staff 2:

Укра-шай свой дом, в нем же Божественный

Staff 3:

велий сонм святых про- слави.

Staff 4:

Це- рковь Ру - сска- я, красу- ѹся и

Staff 5:

ли- куй! Се бо ча- да Тво- я, Престо- лу вла-

Staff 6:

ды- чню во славе предсто- ятия ра- ду- ѹщие- ся.

Со- бо-ре святых ру- сских, почче бо-
 же - ственный, молите-ся ко Го - - спо-ду
 о земном отечестве ва- шем и о почитающих вас любо- ви- ю.
 Но- вый до-ме Евфра - фов, ч-де-ле из-
 бра - нный, Ру-сь свя-та - - я!
 Храни веру Православи-ю вней же тебе чтве- ржде- ни- е.

Псалом 22-й.

муз. П. Мироносицкого

C
d
T
B

Го-сподь па-сет мя и ничтоже мя лишил на месте злачне тамо

всели мя, на во-де по-коине во-спи-та мя.

C₁
C₂
A

А-у-ш-ч-у мою обра-ти, настави мя на сте-зи пра-вды, и-ме-ни

ради Сво-е-го. А-ще бо и пойду посреде се-ни сме-ртны-я, не у-бо-

ю-ся зла я-ко Ты со мно-ю е-си.

T
B

Жезл Твой и палица Твоя та мя уте-шиста уго-това-л еси предо

мною трапезу сопро-тив стужа-ющим мне; чмастил еси елеом гла-

84 18 18 18

мо-ю и чаща Твоя чпо-ваючи мя я-ко держа-вна.

и милость Твоя поженеп мя вся дни живота мо-е-го и е-же

Вселигими-ся в дом Госпо-день в долготу дний.

Молитва 3-го часа

Печерская

Вла-ды-ко бо-же От-че Все-де-ржите-лю,

Го-спо-ди Сы- - - не

Е-ди-но-ро- дный И-и-

су-се Хри-сте и Свя-тый Ду- ше

Е-ди- но бо-же-ство, Е-ди-на

Си-ла, по-ми-луй мя грешна-го и и-ми-же

ве-си судьба-ми, спа-си мя,

не-достойна-го ра-ба Тво-е-го. я-ко bla-

го-са-врн е-си во ве-ки

ве-ков. а-минь.