

## Московского распева

Музыкальный фрагмент в ключе D major, 4/4 метр. Первая система содержит две фразы: «Го-спо-ди по-ми-луй.» и «Го-спо-ди по-ми-луй.» Вторая система содержит продолжение: «Го - спо-ди по-ми-луй, Го - споди помилуй, Госпо-ди по-ми - луй.»

## Уверская

Музыкальный фрагмент в ключе B minor, 4/4 метр. Первая система содержит две фразы: «Го-спо-ди по-ми-луй.» и «Го-спо-ди по-ми-луй.» Вторая система содержит продолжение: «Господи помилуй, Господи поми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.»

*Лаврская*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-споди помилуй, Го-споди помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

*Алмакин (соль мажор)*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-споди помилуй Го-споди помилуй

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Го-спо-ди по-ми-луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Музыка состоит из двух систем: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Господи помилуй, Господи по-ми - - луй, Го-спо-ди по-ми - - луй.

Просительная ектения после Иеруслимской  
(старинный распев)

1 2

Господи по-ми-луй    Господи по-ми-луй    Го-споди по-ми-луй

This system contains two variations of the text 'Господи помилуй'. The first variation is marked with a '1' and the second with a '2'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady bass line.

1 2.

По-дай Го-споди    По-дай - Го-споди

This system contains two variations of the text 'Подай Господи'. The first variation is marked with a '1' and the second with a '2.'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady bass line.

Те-бе Го-споди    А-минь    И ду-хо-ви тво-е-му

This system contains two variations of the text 'Тебе Господи Аминь' and 'И духови твоему'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady bass line.

От-ца и Сы-на    и Свя-та-го Ду-ха    Тро-и-цу Е-ди-но-

This system contains two variations of the text 'Отца и Сына и Святаго Духа' and 'Троицу Единую'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady bass line.

су-щну-ю    и не ра-зде-льну-ю

This system contains two variations of the text 'сущую и невидимую'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a steady bass line.

Ступицкого

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The time signature is 4/4. The lyrics are: "Го-спо-ди по-ми-луй Го-споди по-ми-луй". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "По-споди по ми-луй, по-ми-луй. По-споди по-ми-луй. По-споди по-ми-луй. По-споди по-ми-луй." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.